

وجو دِ شاعری تہ تصوف



راتھ دوہ چھس چہ نالن
اشہ بُرے مٹر پوشہ چمن
چھ دیالہ گامی رجید انتظارس
یار ہندس دیدارس

رجیدہ غلام محمد وگے

پیٹھ دیالہ گام

پیشو - کتاب نو حیدرتی تصوف

وجودِ شاعری تہ تصوف

کاشتر ترجمہ
رجیدہ غلام محمد و گے
پیٹھ دیالہ گام

کتابہ ہند ناو	وجود شاعری تہ تصوف
مصنف	رجیدہ۔ جی ایم وگے
معاون کتاب	محترم ظریف صائب تہ مجروح رشید
مصنف تہ تواریخی مواد	از کشف المحجوب
ترجمہ کار کشمیری	رجیدہ کشمیری
پریس	الحیات پرنٹو گرافرس 2473818
گوڈ نیوک چھاپ	2011ء
تعداد	500
مول	150 ہتھ روپیہ

بیادگار شہید شاہنوازہ

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	
05	ہاپانہ بہ گس گوس (ڈاکٹر عزیز حاجی)	☆
08	تصوف (پروفیسر شاد رمضان)	□
09	تجزیہ (فرہاد)	□
11	وجودِ شاعری تہ تصوف (مجروح رشید)	□
13	☆ (شفیع شوق)	□
14	یور کہ زور اندی نہ کینہہ (ظریف احمد ظریف)	□
17	محترم رجیدہ صاحب (غلام حسن ریشی)	□
19	بیاد شہید شاہنواز	□
20	بنیادِ ذریات	□
23	زینوا صواتکم بالقرآن	□
28	صوفی تشبیہات	□
29	مجاز تہ حقیقت	□
30	نعمت خدا شاعری	□
33	اسلامی پرچار چھ سبٹھاہ کم	□
33	اسلام چھ پوزنہ کہ دہشت گردی	□
36	شاعری بحوالہ فرقان	□
37	ایچ قبولیتہ کانچھان	□
38	قدیم شعرا پتہ تہ باجہر ذکر درود	□
39	ذکر جہر پسند رب پیش کعبہ	□
40	بعد کر بلا مرثیہ	□

42	سبق خلافت مشراؤن	<input type="checkbox"/>
43	مودودی تہ احیائے خلافت	<input type="checkbox"/>
44	حسان مداح پیغمبر صلعم	<input type="checkbox"/>
45	اسلامی فوج کشی برائے ایران تہ شاعری	<input type="checkbox"/>
51	سماع کیا گو	<input type="checkbox"/>
52	سماع یعنی بوزون	<input type="checkbox"/>
53	جایزہ بحوالہ کشف المحجوب	<input type="checkbox"/>
54	سماع	<input type="checkbox"/>
59	سماع متعلق کینٹھن مشائخ ہندو اقوال	<input type="checkbox"/>
61	فرمودات بزرگان	<input type="checkbox"/>
62	سماع منہر صوفیہ ہند اختلاف، سماع تہ مستی	<input type="checkbox"/>
64	تجزیہ دورِ زمان	<input type="checkbox"/>
68	شاعری تہ تصوف	<input type="checkbox"/>
69	اشعار در مجازیت	<input type="checkbox"/>
66	نبی ﷺ کے دوارے	<input type="checkbox"/>
80	مزار جاتن گر بو تحفظ	<input type="checkbox"/>
86	آدم - آ + دم	<input type="checkbox"/>
92	مطلب بحث صوفی شاعری	<input type="checkbox"/>
112	تجزیہ مصنف	<input type="checkbox"/>
116	گوشہ نشینی منہر روز نک آداب	<input type="checkbox"/>
117	آداب سماع	<input type="checkbox"/>
120	تصانیت رجیدہ	<input type="checkbox"/>

ہاپانہ بہ گس گوس

بہ چھس یہ پنہ باپتھ واریاہ بڈ عزت افزائی تہ خوش نصیبی زانان ز بہلہ پایہ
 صوفی بزرگ، دینی عالم تہ سخنور ”رجیدہ غلام محمد و گے“ صائب چھ مے متلق ظن
 نیک۔ 2008ء یس اندر دژ مے ریڈ یو کشمیر سرینگر عزیم برقی صابن اکھ طویل
 چھ مے وژن ”یہ حض چھے اکر بڈ بزرگن تہند باپتھ سوز مژ۔ مے چھ یہ توہہ تام
 واتنہ باپتھ تآکید کرنہ آمت“۔ تھ چھ مژ اسی میانن تمن کم کاسہ کوششن ہند
 سبٹھاہ تعریف کرنہ آمت، یم بہ کاشر زبانی ہنز ترقی تہ ووتھ واشہ خاطر انجام دوان
 چھس۔ چھ پر نہ پتہ کر مے رجیدہ صائب متلق مزید واقفیت حاصل۔ مے بڑ یو
 یہ پراسرار تہ باکمال شخصیت وچھنگ اشتیاق۔ قدرتس اوس رت کرن جنوری
 2010ء یس اندر آے اکہ دوہہ عبدالحمید بزاز صائب تہ شیخ عبدالقیوم بے خبری
 پاٹھ میون گر۔ یمو کر مے دروس کتاب تہ اتھ ستر تھونہ آہر بشیر احمد صائب چھ مژ اکھ
 چھ حوالہ۔ بزاز صائب اسی نہ مے اوتام وچھ مژ۔ یہند اخلاق تہ اخلاص
 وچھتھ گوس بہ سبٹھاہ متاثر۔ مے ننیو وزیم چھ رجیدہ صائب خاصہ مرید۔ بہر حال
 بزاز صائب برکتہ وٹس بہ پیٹھ دیالہ گام تھ مقامس پیٹھ رجیدہ صائب قیام کرتھ
 چھ۔ بزاز صائب پتہ پتہ ژاس بہ اکر اسی گڑ کوٹھر اندر پیٹھ رجیدہ صائب ستر ستر
 درجنہ واد عقیدتمند بڈ بڈ ذکر واذکار کرنس اندر محو اسی۔ رجیدہ صائب اسی وجدس

اُندر۔ درؤد و سلام پر نس ستری ستری اُسی مَنزی کائسہ سوال پڑژھان، کائسہ روب کران
 تہ گاہ بگاہ کائسہ کم کاسہ لول تہ بران۔ بے رُودس اتھ محفلہ زندر قرین اُکس
 گائٹس ژاٹے کوٹھ گرتھ اکہ ونہ کھسان تہ پیہ ونہ وسان۔ یہ حال ڈیشہ پتہ رجیدہ
 صابنہ قلمہ درامز در دس کتابہ پٹھ لیکھنہ و زچھس بہ سوچان زبہ ہے چھس تہ چھس
 کس؟ پیٹس بڈس فقیر سَنز چھمژ عبارژ متلق کیا ونہ بے؟ میون ذاتی تاثر چھ یہ ز
 اتھ عالمس متلق کینہہ ون وائلس پزن گوڈ سلوکچہ وتہ پٹھ پکتھ کینہہ پڑا و طے
 کرنی۔ یہ چھ تیتھ عالمایتہ اُچھ بوزان تہ کن و چھان چھ۔ یہ سر کھر باپتھ گژھ
 انسانس دلچن اُچھن گاش اُسُن۔ بے ونہ یوتے زسانہ باگہ بَرژ کاشر زبانی چھ
 باگہ بَرژ ریشی، ولی، شاعر تہ باکمال بزرگ پادگری متی۔ یہند ستری چھ اُسی بختاور
 تہ ڈکھی جل بنان۔ خدا پوشہ ناون اسہ یہ بختاور تہ ڈو کھ۔ آمین ثمہ آمین۔

ڈاکٹر عزیز حاجتی

کنوینر کشمیری ایڈوویری بورڈ

ساہتیہ اکادمی، نئی دلی

تصوف

تصوف چھ اکھ سبٹھ ہے سون تہ سنجید علم، یتھ منز بندہ خالقس ستری لول ورتاوتھ
تسند قرب حاصل کرینچ کوشش کران چھ - کشیر چھے اکھ پیر وار - یتہ ورا یا ہو
بہلہ پایہ بزرگوزاین چھ لو بمٹ تہ چھکھ پنہ زندگی سلوک کچہ وتہ منز گز آرہٹ، یمو منز
چھ واریاہ تم یمو پنہن یمن سری احساس تہ تجربن ہنز باوتھ شاعری منز چھ
گرہٹ - یتھ صوفی شاعری ناوچھ -

کاشر صوفی شاعری چھ للہ دید پٹھ از تام تصوفکس وحدت الوجودی فلسف
پن موضوع بناوتھ لکن ہندی دل رنہ ناوان - چونکہ امہ فلسفہ مطابق چھنہ جزس تہ
گلکس کانہہ جس تہ جز چھ گلکس ستری وصل پراونک طلبگار - قرآن مجیدک واضح اشار
چھ زاللہ نور السموات و الارض، یعنی اللہ تعالیٰ چھ زمین تہ آسمان ہند نور یا
ونو کایناتکس ذرس ذرس منز چھ خدایہ سند نور جلو گر - تصوفکو عالم چھ اٹھو عقیدس
پنہ صوفیانہ زندگی ہنز وتھ بناوتھ خدایہ نور پراونک طلبگار روڈی تہ کاشر صوفی
شاعری چھ بنیادی طورامی پیچ تر جمان -

کاشر صوفی شاعری ہند تنقیدی مطالعہ کرنہ ویز چھ ضروری زامہ کس فکری
پوت منظرس تحت گتھ شاعری ہند مطالعہ کرنہ یں - تکیا ز شاعری منز چھ موضوع
تہ ہیت لازم تہ ملزوم - ونہ چھ آمت ز صوفی شاعری چھ روحانی تجربن ہنز باوتھ -
یمہ گز امہ قسمچہ شاعری منز موضوعس ژرے پہن اہمیت چھے -

اتھ اہم موضوعس پٹھ چھے باقی زبانن منز اہم علمی کتابہ لیکھنہ آہٹ تہ کاشر
زبانی منز تہ چھے اتھ پٹھ سنجیدہ کام سپز ہٹ تہ پرتھ عالمن تہ محققن چھے پنہ پنہ تحقیقی

تہ تنقیدی بہتر مطابق اتھ موضوعس پٹھ کام کر مرث۔

علمی موضوعس پٹھ بحث کرن بہر حال کانہہ سہل کتھ چھنہ۔ ووں گوشوقس کینا
کری ز۔ شوق چھ مصرچہ بجہ معمولی ستھر کون ہتھ باز رکڈان تہ اوکری چھ ضروری ز
شوقس پر قدر کرنی۔

جناب رجیدہ غلام محمد صائب چھ اُتھر شوقس تہ جذبس تحت وجوع شاعری تہ
تصوف ناوچ در دس کتاب لیکھان تہ باز رکڈان۔ رجیدہ صائب چھ بنیادی طور
شاعر تہ صوفی منش۔ یمہ کنی یہنز شاعری منز صوفیانہ موضوع باوتھ پراوان چھ۔ از
چھ یم نثری کتاب لیکھتھ پننس شوقس تہ ذوقس پیہ ہن رنژ ناوان۔ خداے بوزن
یہند یہ شوق کھسن رتھ تہ پرن والبن ہند باپتھ سپدن یہ بار آورثابت۔

محترم المقام

السلام علیکم

حضرت بہ چھس تہند تائبیادار۔ ووں گو فرصت چھم ہنا کم۔ اوکری ہر گاہ زانہہ
اور یورگو مت آسہ تھ چھس معافی منگان۔ در دس کتاب پرم تہ خوش گوش تکیا ز نثر
چھ بہر حال پرن والبن ہند باپتھ شاعری کھوتہ بہترے، مے آزیو دعا کران۔

پروفیسر شاد رمضان

شعبہ کشمیری، کشمیر یونیورسٹی سرینگر

۱۳ نومبر ۲۰۰۹ء

تجزیہ

محترم رجیدہ غلام محمد و گے صائب بن ”وجودِ شاعری تہ تصوف“ ناؤک ترجمہ پو رمیہ
 دلچسپی سان، تکیا ز رجیدہ صائب چھ سانہ وادی ہندس اُکس تھد پایہ مرد کامل فقیر
 حضرت سلطان صائب بدسگامس ستر وابستہ روڈی متری تہ تھندک فاض یافتہ۔ زیر
 نظر ترجمہ چھ باگہ یو زرت موضوع و حاطہ کران۔ تکیا ز اتھ چھ سید سیو و طریقت،
 شریعت، معرفت تہ حقیقتک مول موٹ۔ تمن کتھن ہنز چھے باوتھ یمن ذہن نشین
 سپد نہ خاطر اکھ و انس گڑھ آسری تہ۔ تھ دوران اتھ لایق سپد۔ ز اصلک بیول کنہ
 شاٹھن لکنہ۔ ترجمس چھ سہ مشک یس رجیدہ صائب معرفتہ کہ دربار منہ پرومت چھ
 تہ سستی چھ اتھ سلسلس نسبت اہند خلوصک رنگ تہ یس لفظن ہند ورتا و تلہ ٹا کار
 چھ۔ یہ ترجمہ پرتھ چھ اکھ احساس گنان ز اتھ منہز چھے کینٹون رموزن تہ اسرارن
 ہنز سہل لفظن منہز باوتھ، نیمہ ستر کم پڑینہ نفرس تہ کتھ فکر تہ رہنمائی سپد تھ ہیکہ۔
 سماع زیر بحث اُنٹھ چھ تمہ کتھ بروہہ گن یوان یم نہ عام نظرن منہز چھے تہ
 مدلل بحث چھ اتھ نسبت مختلف گوشہ و بڑھنا وان۔ پزرگو یہ یمن اسرار رموزن ہنز
 کتھ چھے تمہ چھے اکہ خاص طبقہ باپتہ زانہ از حد ضرورت۔ البتہ نیمہ آیہ باوتھ
 چھے، امہ تل ہیکن تمام طبقہ حض تلتھ۔ کتابہ منہز چھ واریاہ پرن تہ کرن لایق۔ تمہ
 پتہ اتھ منہز چھے پانمبرن، ولین، اہل دن، شاعرن تہ فلسفین ہند لوچ تہ قوچ تہ

کتھ - جاپہ جاپہ چھے حق سر پنچ تہ رب شناسی ہنز ذکر - گنہ گنہ لفظن پھریر مثالے
 ”پلہ ہور ہو بٹوک“ چھ کاثر زبانی ہند اظہاری تشبیہ ہنز واضح پرزنتھ زانتھ یوان
 دینہ - یہ ترجمہ تہ خود موجود شاعری چھے گوڈ پنچ ”بحوالہ قرآن“ کوشش تہ باوتھ - پنچ
 اورا کی زان از یگ تاں شاعری منز چھنہ، شاید کانسہ تہ دثر مرث - یہ تخلیق کارن
 تلاش پرز کرن -

یہ چھے رجیدہ صابنر اکھ ایجاد دی خدمت تہ سبٹھاہ جان کوشش - یتھ زانن
 والبن ہند طرفہ پذیرائی کرنہ پیہ -

شبر بن ژھارن وول
 فرہاد

اول فروری ۲۰۱۰ء

وجود شاعری تہ تصوف

تصوف چھ پڑتھ زمانچہ شاعریہ ہند بے شوکھی پاٹھی اکھ اڑھین حصہ
رو دمت۔ تواریخ چھ گواہ زواریہن خطن تہ واریاہن زبانن منزرؤ و تصوف شاعری
ہند اکھ شعوری موضوع تہ شاعر و گرتصوفکہ حوالہ زندگی تہ امہ کین رنگ رنگ
پہلوون درشناونچ تخلیقی کوشش۔ اتھ تخلیقی عملہ منزی پیتہ تموا کہ طرفہ زندگی گائٹراوتتہ
کو رتموزبان و بیان ہند بونبرل تہ مقرر و ہاروستری پینہ دانشورانہ تہ تخلیقی شخصیت ہند نہ
صرف بھر پور اظہار بلکہ کورکھ ہمیشہ خاطر شاعری تہ ادبکس تواریخس منز پٹن ناو
شامل۔

رجید غلام محمد و گے صابن کتاب ”وجود شاعری تہ تصوف“ چھئے نیمہ کتھ ہند
زبردس باس دوان زامیکی لکھاری چھ مولہ کنز تصوف کین زاری جارن تہ امہ کس
آگرس پزہ پاٹھی واقف تہ تمک چھئے اتھ سلسلس منز واریاہ مطالعیاتی سرگی کرہڑ۔
تاہم چھ یہ تہ اکھ پز ز زبان تہ تمیک ورتا و چھئے یتھ کتابہ اندر تھ اندازس
منز سپد مت ز مے ہوس ا کس عام انسان ہندس ادار کس منز چھنے سہل سہل کانہہ
کتھ آسانی سان یتھ ہکان۔ بقول شاعر مہجور ”بوزؤنی بوزن آنن دیری“ سے
بوز تویمہ کتابہ ہند اصل صورت حال۔

رحید صاب چھ قلندر تہ قلندر یہ کینڑہا لیکھ سہ تہ چھ آسان زندگی ہند پور سمو

نشہ مجھ تہ آزاد۔ تصوف کس سلسلے میں چھ رجید صائب اکھ عملی صوفی تہ تہند باپتہ
 چھنے ضروری زیو تاہ سہ قلندری ہندس دنیا ہس میں ضم چھ تیوت کیا ہیکہ سہ مادی
 دنیا ہلکین مادی پہلوون ستر لین آستہ۔ یمن میں لیکھن تہ پر ن تہ شامل چھ۔
 کاشتر زبانی میں چھ واریہن لوکن یہ امتیاز زتمو چھ کاشتر شعرے سرمایس یتھو
 شعرے تجربوتہ صوفیانہ خیالو ستر باگہ بو رت برثر کو رمت۔ رجید صائب چھ مولہ
 کنز قلندر، تاہم چھ تمونہ صرف شاعری میں بلکہ نثر میں تہ تصوف متعلق آگہی ہند
 ثبوت فراہم کو رمت۔ زیر نظر کتاب ہند مسود چھ یتھ کتھ گن بار بار ظون نوان ز
 قلندر ہندس لیکھنس میں تہ چھ قلندری ہندے وہ ہار آسان۔
 مے چھ وومید ز رجید صائب نس یتھ مسودس سنتھ ہکہ پر ن والین ہند باپتہ زیادہ
 رتہ پر کشش بنتھ۔

نام

مجروح رشید

پروفیسر کالونی، نسیم آباد، حضرت بل سرینگر



یہ میری لئے نہایت خوشی اور مسرت کا موقعہ ہے کہ مجھے محترم المقام روحانی بزرگ رجیدہ دیالگامی کی کتاب وجودِ توارخ و وجودِ شاعری (شاعری تہ تصوف) پڑھنے اور اس سے فیضیاب ہونے کا اتفاق ہوا۔ یہ کتاب جناب رجیدہ دیالگامی صاحب کے ذاتی روحانی سفر کا حال ہے۔ اس تجربے سے وہی قاری واقف ہو سکتا ہے جو بذات اس سفر کے دشوار گزار منزلوں سے گزرا ہوگا۔

میں ادب اور شاعری کا ادنیٰ طالب علم ہوں اور اسلئے مجھے رجیدہ صاحب کے تجربے کا بھرپور فیض حاصل کرنے کیلئے نہایت محنت کرنا ہوگی۔ انشا اللہ قریبی مستقبل میں اس کتاب کو پھر سے پڑھوں گا۔ تب تک دعا کرتا ہوں کہ یہ پُر برکت کتاب شائع ہو جائیگی اور ادب اور تصوف کے سب طالب علموں کو دستیاب ہوگی۔

اُمید ہے کہ جناب رجیدہ صاحب آئندہ بھی دین، ادب اور علم کی خدمت کرتے رہیں گے۔ آمین

شفیع شوق

سربراہ کشمیری ادارہ، کشمیر یونیورسٹی

یور کہ زورِ اندی نہ کیشہ

ظریف احمد ظریف

شیخ العالم نور دین ریشی علیہ رحمہ صائب ہند یہ منظوم پیشن گوئی ہندا کھا کھا
اچھر چھ از تہ تہنر روحانی کمالاتن ہنر عظمیٰ مثلاً تہ ٹا کار مثال۔ فرمو و مت چھکھ

وؤ وری مشید بانگ ییلہ دین

ثور ہنر وؤ آسہ مور سندا تاج

وتھ ہوکھن تہ ہندر گرہن

تیلہ مالہ آسی وندر راج

شیخ کالمن چھ یہ تھ ز مانس اندر فرمو و مت یمہ زمانہ و نہ انسان تمن دینی تہ
ایمانی قدرن ہندا قایل تہ پالن ہارے چھ اوسمت یمن اندر کشیر ہندی نامدار تہ
انصاف پسند بادشاہ، ولی کائل، متشریح بزرگ، قلندر تہ انسان دوس بندگانِ خدا
یتھ بُتر اُڑ پٹھ موجود چھ اُسمتر، یمن آلوس تاثیر، دُعاس اجاب تھ، بے ریا عمل تہ
معرفہ حقہ ستر دل مولل اسرار خزانہ اوسمت چھ۔ یمہ سبب تمن حالے اندر
بروئہ کال عیان و بیان اوس، تہ سوی عرفانی باوتھ چھ کلامہ شیخس اندر اُنکی پاٹھر
شکلاً وتھ تموا سہ بروئہ کنہ تھ اوہڑ۔

تہند تمہ سونہ ہار کی سمیے پٹھ از تامتھ کا تیاہ عالم دین، زیرک، گاٹلی، مخلص
سمائجی تہ سیا سی رہنما تہ ناصح چھ انسانانی تہ اخلاقی قدرن ہنر پامالی پٹھ نالہ زاری
کران آمت، خاص کر یمہ روحانی تہ مڑھلہ ملہ ژار کہ ووہ ہار کا شرک پنہ عظیم

میراٹکو مالک اُس۔ سہ آسم راوتھ تہ راوئس پٹھ تہ کاژاہ قلم کاری تہ نرم گرم
گفتاری چھ سپدان تہ سپز مژ، پوز حاصل آونہ کینہی۔ وجہ چھ یہ از ازیگ آدم زاد
پھسیو و وقتہ کس تتھس مادی و اراگی زالس تہ زولاتن اندر پیٹہ وونی تہند موکلن
سبٹھاہ مشکل تہ محالیہ چھ باسان۔ اُمس آو جدید ساینسی ٹیکنالوجی ہند تیٹھ
سہلاب۔ یتھ اندر اُمی ہند پتھ کالک سہ سورے اخلاقی تہ روحانی مولل بوکھچہ پیر گو و
یتھ اندر کاثر سادہ تہ شوژ سماجیہ من جملہ قدر رتھرتھ آسہ یمو کنی عالمس زندر کشر تہ
کاثر سماج قابل قدر تہ عزت داراوس مانہ تہ زانہ اُمت۔ از چھ سانہ پوپہ انٹرنیٹ
سٹلائیٹ، ٹی وی چینلہ تہ نوژک موبائل سروس جان تہ ناکار کامن کارن ہند شکار
بناوان۔ تتھس اُلود جنسی تہ مادی سدر کس یو پس یُس شپ ٹھو رگرتھ ہیکہ ہا،
سہ چھ کرتام کانہ کانہ گڑھتھ نابودی گو مت۔ وونی یم سماجی، سیاسی تہ روحانی دعویٰ
دار ووستہ آسہ نظرن تل چھ تمن اندر چھنہ سو بصیرت تہ عمل یمہ کہ برکتہ موجود
زمانک آدم زاد مادی کج روی ہند شر نشہ بکتھ ہیکہ ہا۔ تمن یا چھ ہوس نتہ شہرتج
بوچھ، مکر و فریب تہ اصلس بُتھ بچ نمائش، پیتن سانی صوفی بزرگ تہ واعظ خوان
رحمان ڈار صابن وون ”کینہہ چھے دیدے کینہہ چھے شندے“۔ کینہہ گائتر
پریشان، کینہہ چھی از حال پیتر تہ گائتر عکس چھ کینہہ لاران۔ یو ہے موجود
حسب حال وچھتھ چھ شاید رجیدہ دیالہ گامی صابن تہ صوفی سلسلہ باپتھ پٹن
اصلاحی قلم یہ ڈپ زتہ زن جنکس کو دمت تہ تمہ پرانہ ریشی وار ہنز قدر تہ آسن
سوران وچھتھ چھ میانہ زانہ یہ شیوا یو مت ہیو باسان، توے چھ پرتھ ڈرک یہ نثری
تہ منظوم اصلاحی نالہ زاری کرنس ستر ستر اسہ ہیو بن ادبی تہ سماجی رنگہ آور بن تہ
عاجز دوستن تہ پانس لرلور وچھن تہ پکہ ناؤن یژھان۔ یہ زن سانہ باپتھ اکھ تھ

ازمایش چھ یتھ اندر اُسی پننوناکی گامتو آورے روکری وُتر تھے ہسکونہ، ووں گواہنر
 کششہ تہ دل بجائی کز چھس پننری کز لو تہ لو تہ وے کامہ ہنری یوسہ اسہ وق کرٹک
 اجازت دینی کران لی۔ پوز چھ یہ ز مے چھ ذاتی زندگی ہند تجربہ تہ زانہ ستر
 باسان ز کشپر تہ کاشر گوو پتھ کالہ کس تھ گمنام تو آریخی مزارس اندر دفن یتھ اندر
 سانہ پتھ کالک مولل تہ پرزلون تہذیبی، ثقافتی، تمدنی، علمی تہ ادبی بوکھچہ را و ستر
 چھ، تھ راون تبلس ژھانڈ تہ ژھارک دنہ آونہ کمن کمن تاریخی ڈونگلن افسوسہ روس
 کیشہ تہ بدس۔ اسہ ہوہن ادبی تہ صوفی مزاز کبن ہنر چھنہ کتھے۔ یتھس موجودہ
 و آراگی تہ حسب حال سمیس یتھ نالس تہ دامنس وونی کانہہ فرقے چھنہ روزہر،
 سانہ موجو دحالیج و وکھنے چھنا ژوداہ شتھ وری بروہہ سانی ٹاٹھر بنی صائبن تہ تمن
 پتہ تہندو باکمال اُمتیو روحانی بزرگو تہ سانی کاشری ریشی شیخ العالمن تہ پننس منظوم
 کلامس اندر گرتھ تھ و ہر، دو پکھنا

علماء پورو ووپہ کے ہوسے
 ژھلس چھو زانگان اُکس اکھ
 بیہ چھو دیان اُسی گئے خاصے
 متہ نو موکلیوہ ساسہ منز اکھ



محترم غلام محمد رجیدہ صاحب

السلام علیکم

تجزیہ بابت ”وجودِ شاعری و تصوف“

آپ کا شاہکار اگرچہ علمی خزانہ ہے، اس پر رائے زنی کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ آپ نے تصوف و شاعری کو علم کی تحقیق گہرائیوں سے چھان ڈالا ہے۔ موجودہ مادی دور میں تمام علماء، واعظ، پیرو درویش، سیاسی لیڈران ان خیالات سے عمداً آنکھ چراتے ہیں کیونکہ اُن کا مشن صرف مادیت اور نفس پرستی ہے، روحانیت سے ان کا کیا واسطہ۔

دل کی آزادی شہنشاہی شکم سامانِ موت

لوگوں کو آپ کے محنت شاقہ سے شاید دلچسپی نہ ہوگی، کیونکہ ماحول اس کے موافق موجود نہیں۔ اُمتِ مسلمہ قرآن و حدیث کو چھوڑ کر فانی دنیا کی طرف مائل ہے۔ یومِ آخرت پر یقین در نظر بعید ہوتا جا رہا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ نادر شاہکار ہے مرکزی مقصد کے موافق بحوالہ کئی موضوع کو بھی شامل کیا ہے، جہاں علامہ مودودی موجودہ صدی کے بے لاگ عالم ہیں۔ لیکن روحانیت کے تلاش شعور انھیں نصیب نہیں ہوا ہے۔ اس وجہ سے مرشد رہے ہیں، شاید یہی بڑی وجہ ہے کہ اتنے علامہ ہوتے ہوئے اعلیٰ مشن میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ ان سے چھیڑنا

ممتسنہ مواخذ ہوتا ہے۔ شیخ کامل جناب نور الدین فرما چکے ہیں

کلمہ محمد ﷺ تحقیق کو رُم سجود موجود میلوم پانے

بنیادی سچائی کے باب کھولنے سے زیادہ گاہوں کے مجاور تک عود بن سکتے ہیں
کیونکہ یہ لوگ آپ کے نشاندہی حقائق سے کبھی گزر نہیں پائے۔ آپ کا علم انسانیت
کی شش جہت کشائی ہے۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے اور آپ کے محنت شاقہ سے
عوام الناس ہدایت سے مستفید ہو جائے اور نونسل آپ کے تصانیف بزبان کشمیری
توحید تہ تصوف اور وجود شاعری تہ تصوف کی مطالعہ جستجو ہو کر دین ملت کی اتحاد میں
جڑ کر بہرور ہو جائیں۔

خیر اندیش

غلام حسن ریشی، اقبال، کالونی دیالہ گام

بیاد شہید شاہ نوازہ

فلک وچھے پوشہ و تھرن کران ام شب
 سبز محمل نورِ عتی شہلان ام شب
 روپنیاں ہت جام شہادت گس پہلوان
 شاہ نوازن نامہ تم پران ام شب
 محفل چھے از شوقِ گر ہز با تلاوت
 حورہ دروددر کثرت وجدان ام شب
 روح تہ ملک ہمتس شاباشی کران
 شاہ نوازن چنچِ نعمت شیران ام شب
 حورے ارم گر ژارتھ پانے ربن
 بونورگے لباس پارتھ شولان امشب
 اتھ شہودس پانہ وجود لول بران
 بر مزارے کج مو جی لوبان ام شب
 ہفت جنتی حور و غلمان وچھ بے قرار
 بس شاہ نوازن منتظر عرفان ام شب
 عاصیا چھس در فکرِ خواب گوم نظرِ یی
 یٹھ نہ ڈلی نظرِ حق بر شہیدان ام شب
 اظہارِ باطن در سخن سازی چھم نہ مجال
 جگر سوزی رجیدہ وچھم للہ وان ام شب

بنیادِ ذریات

سانس، خون، جنسیات، جمالیاتی ذوق، انسانی جسد میں قدرت کا عطیہ ہے

انسانی فطرت یعنی جمالیاتی ذوق جو رب نے بندہ میں سرایت کیا ہے، اس وجہ سے شاعری کی ابتداء قدیم ترین زمانہ سے چلی آرہی ہے۔ اس صنف کو اسلام نے مباح قرار دیا ہے، بلکہ حرام۔ لیکن انسانی جذبات میں یہ ناپید نہیں ہو سکی۔ اس وجہ سے اس صنف کو اسلام میں لگام دے کر اس کی اظہار تا مدح نصوت یا شانِ رب کے حدود کس لی گئی۔ کتاب و سنت کے احکام کے ہوتے ہوئے انسان اور خصوصاً مسلمان اس صنف کے مختلف اقسام کو تابع حد نہ رہ سکا۔ فطری احساسات میں نصوت، مناقب، مرثیہ کے علاوہ تصوف کا شاہکار سخنوری سے آشکارا ہوتے رہا۔ جنسیاتی شاعری پر ملامت ہو۔ کتاب وجود شاعری اور تصوف ایک نئی ادب ایجاد کے طور پر سرایت ہوئی۔ کوئی بھی شے پیش رب فضول نہیں جب کہ ہر مصداق فانی ہے۔ آخر انسان کا جیسا کوئی بھی شے عجوبہ خدا نہیں۔ اس میں اُس کی ہی رنگارنگی ہے۔ ان میں فطرتا جمالیاتی ذوق کا تحفہ بھی ہے۔ اس کتاب کا

مطالعہ بھرپور کرنے سے آپ تواریخ کے ساتھ ادبی سرمایہ پائیں گے اور نیتاً کشمیری زبان کی فروغ کے لیے یہ تحریرہ قلم اٹھایا۔ کیونکہ اس ریاست میں عموماً غیر زبانوں سے روزگار دلانے میں یہاں کے حکمرانوں نے شرط ترقی نمایاں بنادی۔ حالانکہ مغربی اور دیگر زبانوں سے کشمیری زبان کو توسط سے ہی فائدہ حاصل کیا جاتا ہے۔ تحریری اور ترویجی بنیادوں کی طرف کسی نے بھی نیچ نظر سے نہیں دیکھا۔ یہ سب ارباب اقتدار کی فراموشی رہی جو اول سے اس اُلجھاوی جھکڑ ریاست میں ہمہ تن صندلی گیر بننے رہے۔ ادب اور آغوش زبان مادر کی ذہنیت کیونکر سوچھتی۔

قدرت کے حُسن کا اظہار شعر و شاعری میں ہے جس کا ماخذ کہیں حد نظر میں دریافت نہیں۔ ہائیل و قابیل کے پہلی وجہ اجل نے گریہ زن ہونے میں اس کے اظہار کو کوئی ماتمی آواز دی ہوگی۔ جو درد کے مارے اس میں چھبو پائی ہوگی۔ اس طرح درد اور مسرت، مدح اور ہجو میں بھی آیا اور اس صنف کو آوازہ گی سے پابند کرنے کے لیے رب نے فرقان میں کئی بار تذکرہ بھی کیا ہے۔ لیکن بحیثیت مسلمان اور انسان جس طرح خود کلام اللہ با وصف بالترتیب رب نے تزیین کر دیا۔ اُس سے صنف نزاکت فطرت کی ترغیب ملتی ہے۔ کئی سورۃ جات کی مثال درج ہے۔ اس طرح بعد آمد اسلام چند ادوار میں اس کی ذکر آئی ہے۔ اس صنف کو موجود پاتے ہوئے رب نے اس کی حد اخلاق تک چسپاں کی ہے۔ صرف مدح نبی ﷺ

اور تعریف رب شرط ہے۔ لیکن اس برصغیر میں اس صنف کو اور بھی جوئے ہا نکالی گئیں۔ جن میں اکثر طور روحانی قدروں کی ترجمانی نہیں ہوتی رہی۔ جدیدیت کے نام پر علمی اور زبان شناسی کی رسائی سے مصنوعی بے بو شاعری ابھاری جا رہی ہے۔

آپ جناب داتا گنج بخش علی ہجوری کے تحریر کردہ کتاب کشف المحجوب سے تصوف اور شاعری کے بارے میں آگاہی پائیں۔ اس سلسلے میں تصوف کی بنیاد یعنی فرض دائم کی عمل سے پوری انسانیت کے لیے یاد الہی میں مخلوق خدا کی یک جہتی کا درس بھی پائیں گے۔ جس کا صوفی شاعر کے بحوالہ سمجھنے کی سعی و قدر فرماویں۔

مصنف



بسمہ اللہ الرحمان الرحیم

زینو اصو اتکم بالقران (ح)

اللہ جل شانہ سُنِدِ پڑھنے ستر انسان پاد کرنے پتہ امر سُنِدِ کتھ
باتھ اظہار کرنگ تان عفو چھ عجب چیز۔ یوسہ کھٹتھ گوپہ منز سبٹھاہ
شیرتھ پارتھ تہ گرتھ خدا این تھا و مڑ چھ۔ ستھ کا شتر زبانی منز زبان
یازیو، عربیس تہ فارسی زبانی منز لسان تہ انگریز یس منز
ٹنگ Tongue ونان چھ۔ یہے زو چھ انسانی ذات افضل المخلوق
آسنگ درجہ دوان۔

ستھ دینا ہس منز کا تا بولہ چھ خدا این انسانس عطا کر مڑ۔ تم چھ
گر نژروستے تہ سخ دُشوار۔ تو پتہ تہ چھ اکے زبان بولن والین منز
تہ کا تا فرق۔ یم طریقہ چھ اسی و چھان تہ تہ معلوم تہ۔ ا کسے
صوبس (Province) اندر بیون بیون علاقن منز کا شتر زبانی
ہند ورتا و چھ ٹاکار پٹھری جڈا جڈا۔ مثالہ پٹھری مرارتہ کمرارت علاقن
ہند بن الفاظن ہند ورتا و۔ ستھ پٹھری شہر سرینگر تہ گامن منز زبان
ہند تلہ تر او بیون بیون چھ تھ پٹھری شہرس منز تہ الگ الگ
جاین جڈا جڈا الفظ ورتاوس منز۔ امہ ہیور کوہستانی بستی ین منز بیتہ
گجر یم بلکل بدون زبان بولان چھ تہ گامہ بولہ ہنز چھنہ کتھے۔

شہر چھ سبزی و ویداو نیچہ جایہ و ارونان تہ گامک و اڈ۔ گامکی چھ کور
 کھاندر بروئہ و عدہ لفظن یارسی گرو چھے و نان تہ شہر کی چھ اتھ
 گندس تھہ تراونی و نان۔ شہر کین واریہن محلن منز چھ اڈی رتس
 خون تہ اڈی خون و نان۔ تہہ پاٹھی گنہ جایہ تہ علاقن منز الگ الگ
 انداز بولنہ یوان۔ یہوے وجہ چھ کہ گامی چھ شہر منز وکی وکی
 پر بناونہ یوان۔ مران تہ کمران کی لہجہ تہ چھ الگ الگ پر بننہ
 تھاوان۔ تہہ بیون بیون اُنہ وانہ شعار، زبانی ہنزون تہ لفظی بیان
 چھ بلکل الگ تہ کریوٹھ باسان۔ پنی زبان کاٹھراستہ تہ چھنہ
 کیشہ فکر تران۔

وونی دموامہ رنگہ شاعری گن دھیان۔ شاعری تہ چھ زبانی ہند
 ورتاؤک اکھ بیون تلہ تراو۔ یہ چھے ربہ ہند طرفہ انسانس عطا کرنہ
 آمر شو بدار نعمت۔ انسان چھ پنہ نین جذبن باوتھ کرنہ خاطر رنگہ
 رنگہ پوشہ ذاتن ہند حوالہ کران۔ یعنی پوش چھ انسان ہنر باوڑ
 ہندی مواخرہ بنان۔ مگر عمومی طور چھ پوش یعنی اندر یگی مشکاوان تہ
 معطر کران تہہ پاٹھی پنہ لگ ہاری ہند باس دوان۔ گاہے چھ یم
 لتہ مونجہ تہ گڑھان۔ کانٹھا چھ پوش مالہ کران، نالی تراوتھ چھ پنہ
 عقیدک اظہار کران۔ مطلب یہ تہہ پاٹھی مختلف انسان مختلف
 اندازن منز پوش ہند ورتاؤ چھ کران تہہ پاٹھی چھ زبان تہ مختلف

لوکن ہند ذریعہ مختلف اندازن منز ورتا ونہ یوان۔
 شاعر تہ چھ اکھ انسان آسان۔ عمومی زندگی منز چھ سہ زبانی اکھ
 اوزار رنگ ورتاوان مگر بیلہ سہ شاعری ہندس دُنیا ہس منز قدم چھ
 تراوان زبانی نسبت تم سُنڈو ہا چھ مکمل پاٹھی بدلان۔
 زندگی چھ غم تہ خوشی، بٹن تہ گڈرن، عاجزی تہ ندامت۔
 مرثیہ تہ ونہ ون تہ، بجوتہ تہ مدح تہ۔ یم چھ زندگی ہندی گرنز
 رؤس انہار۔ کیشہ چھ نئی تہ کیشہ ٹاکار، کیشہ مجبور تہ کیشہ مسحور،
 کیشہ چھ خوددار تہ کیشہ چاپلوس تہ کانٹھا اقتدار ہوس کانچھان۔
 یتھ پاٹھی چھ شاعری ہنز بنیاد گوڈ کائسہ یا پنہ نس ظاہر و باطنی
 اعمال مال بناوتھ پیش کران۔ یتھ چھ زائن ضروری ز شاعری
 ہندس فلسفہ کتھ چھ مجاز تہ کتھ حقیقت ناو آمت ونہ۔ یم دوشوے
 لفظ چھ کاتھر زبانی منز استعمال کرنہ یوان۔ بیلہ شاعری ہند لحاظ
 امیک معنی بلکل مُبدل چھ۔ یعنہ کاتھر زبانی منز چھ کائسہ با
 اختیار مجاز و نان تہ حقیقت پزرس ناودپان۔ مگر شاعری ہندس
 زبانی ورتاوس تہ معنیس منز چھ بلکل جُدا۔ امہ کنی چھ شاعر بٹن یا
 شعر سو مبرن کرن واریاہ دُشوار تہ سہر (Deepness)۔
 اصلیتھ چھ یہ کہ کمس کمہ قسَمک چھ حال جسم و جانس منز سہنتھ۔ یہ
 چھاوار داتی جذبات ورتاوان یا زخم چھس لوگمت آسان۔ نتہ کانہہ

شادمانی سُنّتھ گرتھتھ پنہ زبانی منز مال بُنتھ وو پد پمڑ آسان۔ پیتھ
 زانوزِ ییلہ پانس تانی آسہ ہے تیلہ آسہن لے گنڈ شاعر بنان۔ سیو و
 تہ صاف پاٹھی و نو کہ دل کین پر ن لیس بیمہ پچ واوِ گلن سُنّتھ گپہ
 سہ چھ تی نئی پاٹھی بزبان ظاہر کران۔ پیتھ ہسکو و نّتھ زییلہ کائسہ زنہ
 مرس کُنہ اندِ ظلم و ستم و اتان چھ تہ امہ تاثیر مطابق پنہ سینک غوبار
 بے وائے و دی و دی کریکو ستری لوڑ راؤن تہ چھ انسانی فطرت۔
 تھس زنہ مرس اگر مجبور یا خوفہ کنی و دینہ یا اوش تراونہ دمو نہ اُمی
 سُنڈ جذبہ گرتھ و پھائی تہ۔ اُمی ہندس دل و دہما غس پٹھ سپد یوت
 جبر زو چھان و چھان گرتھ اُمس دپچ دُبرائے بند تہ پھر ٹھ گرتھتھ
 مر۔ اتھ مبدل چھ کائسہ کائسہ مردس تہ زنہ و اُردات شر و پرائک
 طاقت تہ آسان۔ تہ تھ و تہ تاثیر و پتھ چھ یم پنہ بن جذباتن
 ادیبانہ شعر ترتیب ستری فطری مالہ ہند کی پاٹھی پیش کران۔ یوسہ حالت
 اُمی ہنز و دل و دہما غچہ تار و ذریعہ تحریرس منز انان یا یوان چھ۔ تھ نہ
 اُمس و رائے بیا کھ کائسہ شریک کار روزان چھ۔ امہ قسح شاعری
 چھ تھس اندر مہ حاج باوتھ دوان۔ یہ تہ چھ پر ہز ناؤن ضروری
 کہ شاعری ہندس اتھ عالمس منز چھا کائسہ ہنز پوشہ مال سپد سیو و
 اُمی ہند دپچ پیداوار کُنہ وقتی تہ حادثاتی و اُرداتھ۔ پیتھ چھ اُمّت
 و چھنہ ز کائسہ چھ نعمت قدرتن اُڈرنہ اندری تر اُ و مڑ آسان۔ مثالہ

پاٹھ کر سر محمد اقبالؒ، امیر خسروؒ تہ عشقہ تنہر ستر مولانا رومیؒ یس۔

جدیدیت کس یتھ سائنسی، ٹیکنالوجی تہ امریکی سامراجیت
کس دورس بروٹھہ یم شاعر تہ یاد گائمتی چھ اسی کیشہ روحانی، کیشہ
فلسفی یا قومی لازوال بنیاد ن پٹھ پیش سپد متی۔ تہ ازی کس مادی
دورس منز چھ شاعری سامرا جی خوفس تحت بازر یوان تراونہ سواے
صوفی تہ صوفیانہ شاعری۔ یوسہ و ن کین سبٹھاہ کم نظر گڑھان چھ۔
یہوے چھ بوڈ وجہ یتھ صدی منز چھنہ کاٹھہ انقلابی یا قومی شاعر کلہ
ہرکان کڈتھ۔ یتھ پاٹھ کر زن انگریز ن ہنز غولامی منز ا سمتی چھ۔

علامہ اقبال بحیثیت قومی شاعر تہ علامہ مودودی شرعی مجدد
بارس آپہ۔ یتہ گڑھ خبر آسنی کہ کیشہ وارداتی شاعری چھ خدائی
رازن منز سنٹھ گڑھتھے و وپدان تہ پن اظہار کران۔ مگر عام لوکن
چھنہ فکر تران۔ یہند اداے لفاظی تہ حوالہ جات چھ اصلا راز دارانہ
پزرس پردن ہندول گتنہ ستر روپوش کران ز عام بوزن واکر چھ
اتھ دنیاوی خوشباشی یا مجنونانہ رنگ زانتھ نہ بوزنئے موزون
سمجھان۔ یمن تہ کھالونہ زیادہ راہ۔ تکیا ز شعر باوتھ چھ جنسیاتی
زیبائی منز پیش آہر نہ مثالہ پاٹھ کر پر یو (موکھے پٹھکی موحہ و نس
سوندرے) امہ قسمک شاعر (صوفی شعرا) چھنہ زانن والین
جانکارن ہند خاطر غار اخلاقی یا جنسیاتی باپتھ موقعہ تہ مآل پھر ان۔

یہی نتیجہ پتھری و نو کہ امہ سچ راز قدرت در تحریر چھ از بے قدرتہ آوارہ
دل زانہ یوان۔ یا گنہ قومس غولامی منز مس گزہنگ کھٹھہ تہ با اثر
ذریعہ بنان۔ کھسہ و نہ عمر ہندین جوان چھ امیک پرتھ مز تہ پھر
باسان تہ امہ قسمہ کین شعرن چھ جنسی Sexual آمادگی ہند برگ
باسان۔ نیمہ کنر Sexual Smelling ستر تہ جوان
نثرنگ شوق بران۔ افسوس چھ نیمہ کتھ ہند تہ کہ مادیاتی تہ جنسیاتی
مغربی بے حیائی ہند شاعر تہ چھ از موجود۔ بلکہ دور درشن منز تہ
رلہ ملہ بدعت بنہ کہ وجہ چھنہ تہ مادی تیکس دورس منز تہن
شاعران یا ہند ہن تھ در جاتن گن کانہہ سنان یا زانان۔ تکیا زیہ
چھ راہ عمل تصوف یا راہ سلوک یس نہ کانہہ ٹھوس چیز تھس منز رٹھ
ہاونہ پیہ۔ N. Abstract امہ کھوتہ چھ اکھ بنیادی وجہ کہ صنف
شاعری منز چھنہ New Generation تہ کانہہ سبق یوان
دینہ کہ مجاز تہ حقیقت کیا گویا کمس شاعر کمرہ طرز گزہ پرزنتھ۔
فلسفہ تصوف تو حیدی تہ روحانی جوڑ یا روحانیت علاو انقلابی شاعریا
کسب معاشی ہند شاعر کس و نو۔

صوفی تشبیہات:

یہ زائن کہ مجازیت لفظ یا اصطلاح چھ حقیقتس تانی واتہ ٹک سہ
اکھ پردیس اصلیتھ زانہ خاطر ژھارن و الس چھ ریاضات تہ

عملیات الہی کرنگ احساسِ دوان۔ امہ کھوتہ چھتہ زیاد ضروری
 زائن کہ شاعر (صوفی) چھنہ ربہ (Allah) سہنز مصوری منز
 انسانی حُسنہ کھوتہ پیہ گنہ فوقیت یا اہمیت دوان زانتھ۔ توے چھسہ
 شاعری منز امہ جمالیاتی ذوقہ انسانی تشبیہ دوان۔ مثالہ پاٹھگر درد
 نارن تُل محشر ہے۔ زول نسے ہاے سوندری یے۔ یہ زائن چھ
 واریاہ کریوٹھ عقلہ ستر اخلاق زائن تہ رُزھراؤن کہ یہ ظاہر یعنی
 مجازی طور چھ یہ جنسیاتی جذبہ ہاوان۔ پیلہ زن گنہ تہ صورتس منز
 اتھ کانہہ شہوانی جوڑ چھنہ، تہ ہرگز ہرگز نہ۔ البتہ تہ یہ اتھ روحانی وتہ
 پکہ وُنس مسافرس آسانی سان فکر، بے پیر و مرشدس نہ گنہ صورتس
 منز۔ سہ تہ تہ سہ یُس صوفیتس ستر لے خوے تھاوان آسہ۔

مجاز تہ حقیقت

یڑھ ہش عمل تہ اداے شاعری چھ عوامی طور بنظر شریعت بوزن
 منع آمت کرنہ، یعنی گلی طور چھ گبون یا کیشہ شاعری ناپسندیدہ
 عمل قرار آہر دنہ۔ اتھ شاعری ہندس دُنیا س منز چھ بیتہ زائن کہ
 شعر سومبرن یارنگ برنگی پوشہ مال کرنہ چھنہ سہل کتھا۔ تہ پتہ وُچھن
 کہ کتھ مُلکس کمہ مسیح نظام حکومت چھ روز ہر یا جاری الوقت۔ تہ
 کمں چھ حکومتہ کہ طرفہ حوصلہ افزائی یوان کرنہ۔ بلکہ وُتیکر شاعر
 کتھ حدس تام چھ مجازس تہ حقیقتس پیش کران۔ سٹھ نہ زمانچہ بے

بدلی ستر اتھ اصلس تہ حقیقتس زاف اڑ۔ تہ سر وجودس زان کرن
بنہ نہ وارہ وارہ ناپید۔ تہ مادیت کڈڑ ھٹھ۔ یہ چھ اکھٹا کارہ پزرتہ
عمل کہ شاعر ستر باوتھ چھ شاعری ونان۔ یعنی یئس نیمہ
و ا ر داتگ اثر آسہ سہ چھ تے ودیچ یا خوشی ہنز کر بکھ لایان۔ تہ
چھکرتھ پوشن گنی مال بناوان۔ مرازن تہ شعرن چھ کئی ملہ ون،
بلکہ چھ شعر بروٹھے کانسہ ہند مرازک باس لگان۔

نعت خدا شاعری

دنیا ہس منز کر آ یہ شاعری تہ کیا ز آ یہ تہ امیک کیا ہ ضرورت پہو
قدرتس یہ چھ تمی سہ خبر۔ مگر خداے سترن بخشایشن منز ز بوتہ دل
ودہما غس یڑھ شوب لاء گنی چھ تمی ستری بے بدل عنایت۔ شرف
انسانیت تہ افضل المخلوق بناؤس منز یہ بڈ منت۔ تہ پٹھ پاٹھ چھ
شاعری ہند گوڈ سبٹھاہ پزانہ وقتہ پٹھ موجو دتہ جاری۔ تہ امکو مول
سبٹھاہ سترن (Deep) تہ قدیم نظر گزٹھان۔ بحوالہ کلام اللہ چھ یہ
اکھ نوں پز کہ ر بن چھ پانہ شعرو شاعری ہند حوالہ کیشنن سورہ
جائن منز اتھ متعلق فر موومت۔ امہ زمانہ تہ امہ بروٹھے امیک ثبوت
دیستمت۔ در قرآن چھ فرماوان۔

”و ما علمنہ الشعر و ما نیفی لہ“۔

یا رسول اللہ ﷺ نے تمہیں شاعری کے لیے نہیں فرمایا۔

اسہ نہ حض چھو تو ہہ شاعری کرنہ مؤ جو ب و و نمٹ۔

بپس جاپہ پانہ رب فرماوان:

”الشعرُ تلا میز الرحمان“۔

شاعر لوگ براہ راست خدا کے شاگرد ہے۔

شاعر لوکھ چھ سید سیو و خداپہ ہندک شاگرد آسان۔

(۳) ”الشاعر يتبعون الطاغون الا لزين آمنو و عملو الصالحات“۔

شاعر لوگ گمراہی کی طرف لے جاتے ہیں۔ سوائے اعمال

صالح کرنے والے مومنین۔

شاعر لوکھ چھ گمراہی گن پکناوان سوائے تم یم مومن آسن۔

یعنے رب چھ تمسن شاعر ن متعلق فرماوان یم تمہ وقتہ یا امہ بروئہہ آسہ

ہن در کاینات بر زمین۔

ظہور اسلام سبٹھاہ ہ بروئہہ چھ ہندومت یا صنم پرستی دُنیا بکس

زیاد حصس منز موجود آسمز۔ یہ پیتنن زیاد و ہر ہناونچ ضرورت

چھنہ۔ پتہ چھ نو ن پر ز برا عظم ایشالیس منز چھنہ کانسہ پیغمبر ہند پاؤ

گر ہنگ کاٹہہ منشارب العالمینس اوسمت۔ او مؤ جب چھ ہتھ بر

صغیرس منز ژ پاسے صنم پرستی موجود آسمز۔ ہتھ صدی تام ییلہ

جناب خواجہ معین الدین چشتی ہندوستانس منز اسلامی تعلیم پھیلاونہ

آمتی چھ تہ چینس منز سوائے بدھ ازم اوسمت چھ۔ اتھ مبدل گپہ بر

اعظم افریقا ہس یعنی وسط ایشیا کس عربا ستانس منز بکثرت نبی تہ پیغمبر یاد گائمتی۔ مطلب چھ یہ کہ یمن سارنی صنم پرستی تہ انبیا ہن ہند ہن زمانن منز چھ شاعر تہ موجود آسمتہ۔ مگر شاعری ہنز کانہہ مکمل کتاب چھنہ باتوارتخ تہ تارتخ موجود روزہر۔ ممکن ونو کہ ہندوستان کہ قدیمی دور ویدک دورس منز آسہ ہے ہندو وانہ شاعری۔ اتھ زمانس منز تہ پیلہ گیتا چھ لیکھنہ آہر امہ پتہ تہ چھ والمیکی بیتر ہنز شاعری روزہر۔ اصل مطلب چھ یہ کہ ربہ ہندس یتھ زمینس تہ آسمانہ کس دینا ہس آوتمہ وز ساری سابقہ موجوداتس ہر رنگ غار اللہ قرار دینہ پیلہ اک لچھ ژوہ ساس پیغمبرن ہند یومانن والیوڈسی الہامی کتابن ترمیم کرتہ تابع مادیات دنیا بناؤکھ۔ یہ خود رب ارشاد کران چھ تہ آدمہ صفی اللہ ہند پتہ تا ختم المرسلین ﷺ آو پتہ سو رے منسوخ کرتھ اکھ پیغمبر، اکھ کتاب (فرقان) تا قیامت بحکم الہی روشن کرنہ۔ یتھ نہ کانہہ ترمیم تہ بشریت غالب یازور آور گژھ۔ او کنی چھ کلمہ طیب تسلیم کرتھ امہ کس عملا ون والس پٹھ یہ فرض سپد یومت (عاید گو مت) کہ ربہ ہنز زمینہ پٹھ گژھ ربہ ہنز نظام حکومت لاگوین کرنہ۔ تہ انسانی یعنی بشری قونون نہ، ہرگز نہ ہرگز۔ بحکم رب نظام مصطفیٰ ﷺ عملا ونہ یں یتھ نہ انسانی موقعہ پرستی قونونہ ستر انفرادی حاکمیت تہ جابریت پٹھاؤلی لبہ۔ تہ جنگ و

جدل سپدن یہ زن یتھ دورس منز ٹا کارنٹی پاٹھی جاری چھ۔

اسلامی پرچار چھ سبٹھاہ کم

یتھ نظام حکومت چھنہ غار مسلمان ہند خاطر کا نہہ چیرہ دستی نہ
مجبوری عمل تہ بلکہ چھ یہ نظام صرف مسلم اکثریتی ریاستن یا ملکن
پیٹھ امر رب تہ غار مسلم اتہ ایتھ گزھن دین اسلام کہ رحمتہ للعالمین
صلی اللہ علیہ وسلم ہند بجرہ رحمت دایم محسوس کرن۔ تعصب تہ ضد نابود گزھن۔
ییلہ پڑی کنی اسلامی ریاست درو جو دینہ۔ اتھ مبدل چھ غار مسلم دین
اسلام نہ زانہ کنی یکوٹہ سپدان تہ یہ اعلان امر رب یعنی خلافت
پڑھن والین دہشت گرد اعلان کرتھ دنیا ہس دون حصن منز تقسیم
کران۔ پوز چھ نی کہ غار اقوام چھ اسلامیا تہ نش بے خبر، بیہ چھنہ
موجود اسلامی یا مسلمان ملکن نش اتھ پڑس نہر کرنہ خاطر
اطلاعاتی میڈیا ابلاغ رسائی ہند بھر پور تہ ہمہ گیر ذریعہ استعمال
سپدان۔ یتھ دنیا ہس منز غار دورس دین مسلمانن تہ غار مسلمان آفاقی
دین فکر منز پیہ ہے، یہ کتھ تہ چھنہ روپوش تھاؤنس لایق کہ غار اقوام
چھنہ بحکم الہی تھند تہذیب سخر اخلاقیہ رد امتی کرنہ۔

اسلام چھ پوزنہ کہ دہشت گردی

اسلام چھ پوزنہ کہ دہشت گردی، مگر تم ما کرن اسلامی دستور
قبول۔ یمہ کنی تمن تہ تھند مذہب تمن پیہ ہند کھوتہ افضل زانان

چھ۔ یہ زان گڑھ آسنی مسلمانے کہ غار اقوامس ستری کیٹھ رُت سلوک
 گرن چھ۔ از پیغمبر ارشاد امت کرنہ۔ چونکہ مسلمان گئیہ مادیتکو
 شکار تہ پنہ دتیج واقفیت چھنہ برسر عام تہ پور دنیا ہس رُود نہ پز
 شکلہ منز اعلان تہ مشتہر کران۔ خدا دین سار نے پز رک تہ برداش
 کرنک توفیق۔ یٹھ غار مسلم زانہ کہ دین اسلام بارس انس و الی
 چھنہ دہشت گرد بلکہ پنہ دینک وفادار تہ نظام باطلس خلاف سر
 دوان، بلکہ غار قومس ہند تہ غمخوار۔ خیریمہ موجب مولود ختم المرسلین
 اول و آخر انتخاب رب العزت چھ سپد مت۔

اصلی مقصد چھ شاعری گن یٹھ دم و دلچو اچھو ستری پھہر، خود خدایہ
 سندر کلامس گن سنٹھ فطری تہ قودرتی دمو حوبیتھ سان دھیان۔ تہ زانو
 کہ رب یٹھ پن کلام تا قیامت لاثانی در ترتیب آیات چھ دیست مت
 امہ منز چھا صنف اشعارک وصف موجود کنہ نہ، گو کہ شاعری ہیکو نہ
 کلام الہی یس ستری کاٹھہ ربط یا رغبت دتھ۔ مگر قدرت تہ کلام قدرت
 کتہ روز امچہ جمالی زیبائی تہ حُسنہ رؤس۔ ییلہ زن رب حُسنہ ظاہر تہ
 باطن پنہ نین بدن تہ عطا کران آمت چھ تہ روز جاری تہ۔

”و یزید فی الخلق ما یشاء“

پرو پارہ عمہ سورہ جات۔

(۱) ”قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ وَمِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ“

(۲) ”قل هو اللہ احد۔ اللہ الصمد۔ لم یلد۔ ولم یولد۔ ولم یکن۔ لہ کفوا احد۔“

(۳) ”القارعتہ ما القارعتہ۔ و ما ادراک ما القاریہ۔“

(۴) سورہ الرحمان۔ (الرحمان علم القرآن۔ خلق

النسان علم الہ البیان۔ الشمس و القمر بحُبان۔ النجم و الشجر یسجدان)۔

(۵) ”سورہ انشق۔ اِز ان سما عہ الشقت وازِ نَت لِ ربہا

و حقت۔“

(۶) سورہ القمر۔ قال مما خطبکم۔

(۷) سورہ یسین آیتہ۔ (۱۰) ”احصینہ فی امام مبین۔“

کثرت سے آیات (ن) کے حد۔

(۱۱) ”از جا عہ ہا المر سلون“

(۱۲) ”الیکم مُرسلون“

(۱۳) ”انتم الا تکذبون“

(۱۴) ”انکم لمرسلون“

(۱۵) ”بلغ المبین“

سورہ قمر سورہ جات (ر) کے حد۔

شاعری بحوالہ فرقان

یم کینہہ سورہ جات چھ بحوالہ کلام اللہ تدبر کہ سنر رزھر اوینچ
 ضرورت۔ وونی ییلہ پور کلام رلس آیہ آیہ پھیر دموتہ اسہ تر فکر پور
 پاٹھی کہ قدرتن چھ پٹن کلام تہ ایچ شیر پا رتر کر ہند بن دون پا تر بن
 برابر یہ پیانہ سو مبر تھ تھومت۔ تہ پٹھ پاٹھی چھ پروردگارن پنہ نین
 بندن ہند خاطر اکھ روپوش سری رغبت تہ اشارہ غیب خصوصاً براہ
 اہل اسلامیان توازن کلامک (شاعری) حبس دیستمت۔

اسہ بحیثیت مسلمان پزدور آجناب ﷺ تہ نازل وحی تہ امہ
 بروہم شاعرن ہند آسنگ تہ مد نظر رٹن کہ ربن کر پٹی مبن شاعرن
 ہندی ساری کلام منسوخ تہ قرآن سجاؤن تمہ آیہ کہ اعلان کو رن ز
 کیاہ کاٹھہ انسان ہیکٹیا امہ کے مشابہ اکھ سورہ تہ بناوتھ۔ تہ پٹھ پاٹھی
 چھ ثابت سپدان کہ گلی جمالیاتی صنف آسنگ ماخذ تہ چھ قرآن۔
 یس تمام علومن ہند محکم بلا تردید آگر چھ۔ یسے یوت نہ بلکہ قرآن
 پر نورک حکم آومو درلیہ تہ ٹھہری ٹھہری ستبن با جہر ادا کرنک۔ تہ پٹھ
 پاٹھی ہمیشہ حضرت عمرؓ پران اس تہ توہند برادر بو زتھ مسلمان سپد۔
 او زد علیہ و رتلل قرآن ترتیلا (مزل)۔ (ترجمہ) پر و قرآن
 صاف صاف تہ آہستہ آہستہ با جہر۔ قرآن کو خوب صاف صاف
 پڑھو۔ تہ پٹھ پاٹھی سورہ الرحمانک آیات عام طور حرفن (اند

واتان) سورہ قل هو اللہ (و) سورہ انشاقس (ت) تہ سورہ لہب
 (ب)۔ پُر و سورہ القمر (قال فما خصبکم) یمہ کنی سارنے
 آیاتن (ر) اند چھ۔ یمیلہ زن رب چھ پانے سورہ الشعر اس منز
 فرماوان کہ شاعر لو کہ چھ یم یم خیالی عنوان ترتیب دوان چھ مگر عملاً
 بے عمل۔ تہ یہ کیشہ یہ و نان چھ، یہ امر رب چھ اُسہ فکر تاران کہ تم
 شاعر مہ آسیو یم پنہی مضمون بے راہ روی ہند وجہ کن و و پر میت آسن۔
 یمیلہ زن نعت گو شاعر ن موئن امہ حکمہ کنی حوصلہ میلان چھ۔ مطلب
 چھ یہ کہ خدایہ کر یمن چھ پن کلام صنف قدرتہ ستر پُوشہ مالہ ہند
 پاٹھ کر بے بدل تہ لاثانی ادبہ ستر سجاوتھ تھوومت۔ نعوذ باللہ ر بس ہیکو نہ
 شاعر یا شعر پسندیدہ قرار دتھ لیکن اشعار یا شاعر یم نعت یا مدح نبی ﷺ
 تہ نبوت موجب بار س آمتی چھ۔ تم چھ تسلیم رضاے رب قرار تہ
 منظور۔ یہ چھ یتھ ظاہری دُنیا ہکس زبان ادبس منز نو ن تہ ٹا کار کہ
 شاعر چھ موازنہ اشعار تھا و نس ہر رنگ کوشش کران۔ یتھ علم عروض چھ
 دپان تہ یہ چھ تقلید علم و کلام قرآن پیش کران۔ یعنی تم سُنڈ کلام تم سُنڈ
 عطا کر ہڑ۔ مدُرتہ میوٹھ ہڑ تہ زبوا ادا کرُن یمہ ستر ملا یک مقربین
 ژستھ یتھ بوزان تہ بندہ خدایہ ہند خاطر بہ دُعا۔

اُچ قبولیتھ کا ٹچھان

گو قبل اسلام یموتہ شاعری کر ہڑ اُسہ ہے تم چھ ربن بے راہ

روی تہ بے مقصد خیالات قرار دیتی۔ تمہ پتہ تہ چھنہ مسلمانس گنہ
 غار مذہبس یا امہ کہ شاعری ستر کاٹھہ ٹکراو کرنگ اجازت۔ سنوتہ یہ
 چھ سبٹھاہ سنبرس گن مائل پھر ان۔ مگر دین اکمل قرار دین روزنہ ایچ
 جوازیت۔ تہ مسلمانس چھ دین اسلام آفاقی تہ سایہ مخلوق ثابت دین
 کرتھ۔ یہ شاعری تا حد نصوت نبی ﷺ تانیت تھاؤن، امہ نبر شاعری
 چھے بے اصول، بے راہ روی قرار دینہ آہٹ۔ سہ وقت چھ یاد تھاؤن
 ضروری ییلہ ۱۶ جُلے ۶۲۲ عیسوی سرکارِ دو جہانوں ﷺ مکہ پیٹھ مدینہ تشریف
 نیو۔ مدینہ کو لو کو اوس نہ امہ بروٹھہ جنابن ﷺ ہٹد دیدار کو رمت، مگر
 شوق ایمان تہ زور عشق دڑا یہ لوکھ تمن وژھ وآنجہ استقبالس۔ یہٹز
 معصوم کو ردڑا یہ ڈری گری گری دف وایان خوش آمد بجاننہ موجب۔

قدیم شعر ایتھ تہ با جہر ذکر درود۔

نعت نبی ﷺ شاعرن ہٹدی شعر زبوفس ستر ساز و آواز رلاوتھ
 قدرتی تحریک تہ ربوایت بجا آہ۔ اتھ دورس منزتہ آسہ ہن غار
 اقوامی شاعر تہ موجود۔ مگر تم اس بحکم الہی رد کرنے آہٹ۔ یہتھ پاٹھ
 چھ ہمیشہ خاطر حکم الہی لیس تحت تسلیم و تصدیق کہ شاعری چھ در حد
 شریعت تا حد نبوت براے نصوت رضاے الہی تہ خوشنودی آں
 جناب ﷺ ہٹھارین تہ یہوے گے در نظام اسلام عمل آہٹ۔

پیٹہ تھن ونو کہ تم مسلمان یم کلام اللہ تہ ذکر خدا ذکر جہرس یعنی

تھد تھد شوقہ سان درود پر نس غار ضروری فتویٰ دوان چھ۔ تم چھ نہ
وانے حکم الہی پس منکر سپدان۔ تکیا زمان و مکان چھ خدا یہ سُنْد
ذکر جہر گڑھ۔ تھد خالی آفاقس (فضا) ہس تہ امہ کین ذر ذراتن تہ
چرند و پرندن تام تاثیر رحمت بنن۔ کائہ تہ تحریک ہیکہ نہ ژھو پ
ژھو پایہ ستری بہ دنیا بر مخلوق عملا ونہ تھد۔ حکم قرآن چھ مومنین گن۔

یا ایہا الذین آمنو یصلون علی النبی وسلمو تسلیما۔

یہ چھ ہر روز ہر جا یہ بلند بانگ، بانگہ ہندک پاٹھگر۔

ذکر جہر پسند رب پیش کعبہ۔

مجھ تہ مد رلیہ تھد پرُن چھ خود حکم الہی۔ کمن چھ یہ ذکر جہر
نا پسند۔ تہ اتھ فطرتی عشق آنجا بس صلی اللہ علیہ وسلم ستری دل محو تھا و نس چھ گانگل
و تھد پنہ نس بشریت رتھ کھالان تہ حکم ر بس نش نکھ مران۔
عبادات الہی یودوے پوشید پاٹھگر پانسے یوت کافی آسہ ہے تیلہ
کیا زچھ خود خدا پس در کعبہ بروئہہ گنہ ذکر جہر تھد تھد پرُن فرض تہ
سنت تہ احکام حج تیلہ زن خدایہ ہے بروئہہ کینہ اتھ طواف کران
پران لبیک اللہم لبیک لا شریک لک لبیک۔ نعوذ با
للہ خدا صاب چھا آرامس منز آستھ و ز نا ونہ یوان۔ دھیان دیوتہ
اختلافن مہ دیو و و تش، پزس خدا پس تیلہ پنہ نین بدن ہنز ذکر جہر
پسند چھ توہہ کیا ز کھر و۔ ذکر درود جہر عربس تہ عجمس منز کیا اتھ کعبہ

شریفِ انس اُنڈر اُنڈر چھنا انسان بستی ین ہنر کثرت تہ یمن ایا من حاج
صائب ہنر۔ تہ ساری اجتماع خیمہ زن چھنا در عبادات الہی مشغول
آسان۔ تمن ماچھ تہنر کامہ اعتراضہ مطابق کھیلو یا گانگل گڑھان تہ
تہو معترض بنام تو حید چھے امہ ہنر نیر تھ سرزمینس پیٹھ تھ ذکر الہی تہ دروہ
پرُن منع کران۔ رب دین حبس دینک توفیق تہ ملی اتحاد روزن قائم۔

سرزمین کشمیر اُسرتن یا بر صغیر چ بستی۔ یتہ جایہ جایہ صبح و شام
پوزاے تہ شینکھ واپہ نک گر یز چھ آسان تہ اوس تہ۔ یتہ حکمت دین
زان واکر جناب امیر کبیر وچھ اتھ صنم پرستی ہند چرو گیوش بدلہ تو حیدہ
تہ شفاعت الہی ستی برتھ اوراد قیچہ بہ سرور نازنین ﷺ بہ ذکر جہر پرُن
ہمیشہ خاطر اجتماعی برکت بر مخلوق تہ اسلامی سیاست و سماجیت نظر رحمت
رب عنایت تھاؤ میڑ۔ یہ زن تنہ پیٹھ تاکید اجازت اولیا اللہ چھ براے
رد کفر۔ رد البلاء ریشیا طین۔ یہ تا وجود زمین بر زمین براے کل احسان
پر نہ گڑھ یں۔ کتاب و سنت چھایہ اجازت دیوان کہ کفر چہ تہ پوتلی
پوزا یہ بوزیوتہ قران پڑواؤ اندر اُنڈری۔

بعد کر بلا مرثیہ

کتھ چھے شاعری ہنر۔ یس مسلمانس تا حد نصوت نعت نبی
ﷺ پسند رب چھ قرون اولی یعنی زمانہ خلافتہ پتھ تام روز یہ شاعری
اتھ حدس تام مگر ییلہ واقعہ کر بلا سپد تہ شاعری منزلوب ماتمی اظہار

کرنس بوجہ ماتم مرثیہ نو و وجود۔

یہ اصلیت تہ پزر چھ سمر کھر کرن کہ معاملات دینس ستر
 شاعری تہ اچ ترقی کورگن گے پکان۔ یہ شاعری پچ ابتدا معلوم
 چھ قبل اسلام تہ امہ پتہ دور زمانن ستر از یک تام روز جاری۔ یہ
 شاعری کتھ حدس تام روز موافق شریعت تہ زمانکیو شاعر و خصوصاً
 مسلمانو کس طریقہ ورتو و توحیدس گن یعنے اتباع الہی حکم اُستھ تہ
 زائتھ۔ بیلہ ساری زانان چھ واقعہ کر بلا پتھ نہ وائے یزیدی حکمت
 عملی تہ شہادتہ ستر یس اختلاف مسلمانن پیویمہ کنز فرقہ بنام شیعہ تہ
 سنی نو ن در او۔ یہ بنو و ملت اسلامی خاطر اکھ نین تہ بڈ بد قسمتی۔ کہ
 مسلمانن منز (عباسہ تہ امیہ) حق و باطلس گنہ اکہ فرقہ ہوس اقتدار
 موجب۔ امہ پتہ کہ دورہ گو مسلمانن مسلکی جذبہ سوار۔ اکے قرآنہ
 تہ حدیثہ کین احکامن جھنس پٹھ گو اختلافی ہیجان پاد۔ یمہ سیت
 غار مسلمن، انگریزن تہ یہودی قومن پوچھر لوب۔ یمن اختلافن اند
 یور دنہ خاطر گے وار وار ژور مصلح پاد تہ اتحاد ملت کہ خاطر دژھکھ
 اختلافی و تھ صاف کرتھ۔ ژوہ باگر ہنتھ گو ژھ نہ جنگ وجدل ظاہر
 گرؤھن۔ یم ژور مسلک تہ پہندی بانی رود اتفاق ملتک ہر رنگ خیر
 خاہ وجود مسالک۔ یم ژور مسلک چھ حنفی، حنبلی، شافعی، مالکی۔

پیدائش وفات شہید

امام ابو حنیفہ۔ ۸۰ ہجری ۱۵۰ھ ۱۷۹ میں کتاب

امام مالک ۹۳ ہجری ۱۷۹ھ موطا لکھی

امام شافعی ۱۵۰ ہجری ۲۰۴ھ

امام احمد بن حنبل ۱۶۴ ہجری ۲۴۱ھ

یتھ پاٹھو گے مسلمان علماء معاملات مسالکن منز آؤرتہ اصلی مقصد

مولود دین اسلام گوشتھے یعنی احیائے خلافت (نظام محمدی ﷺ)

امہ علاوہ یس نظر یہ امن تہ عبادات پیشہ روزگار تہ امہ کہ آسنہ

باپتھ تہ حاصل برائے روحانیت پھبویوتھ بنیائے شاعری اکھ بوڈ

پوشیدہ ذریعہ تیج بنیاد اصحاب صفیہ برائے دعا چھ تسلیم یوان کرنہ۔

سبق خلافت مشراؤن

یمن مسجد بیت الحرمس منز آؤ کس اندس پٹھ جائے خلوت آؤ

دنہ تہ جنابن ﷺ آس یمن بہ وقت جہاد دُعا کرنہ خاطر ارشاد

کران۔ یتھ پاٹھو چھ یہ نوت ثبوت تہ حکم بنان بلکہ سانہ باپتھ اکھ

راہ عمل بنان کہ جہاد اصغر بروئہہ چھ جہاد اکبر ضروری سامان رب۔

تہ امہ پتہ کہ دور پیوامہ مجموعہ عبادتک عملی تاو تصوف۔ یہ روز اکھ بڈ بد

قسمتی کہ ملت اسلامیہ یس منز دیست نہ کائسہ عربستان کو حکمرانو منز

سبق خلافت۔ یہ تصور دین مشراونک وجہ بنیائے مسلمان غار

مسلمن ہندو ذہنی غلام تہ یتھ برا عظم بر صغیرس منز بعد ہندالنبی ﷺ

تہ آیہ نہ کائنات سبب مولود دین اسلام سبق پھیلا ونگ کائنات فکری عمل۔
یو دوے ۱۸ ہم صدی ہندس اند دور زمانہ دراو علما ہو منز مولانا
مودودی یس نہ اصطلاح تصوف تسلیم کران چھ۔ یہند تفسیر تہ علمی
نظریہ مطابق چھنہ ایچ کائنات بنیاد۔ زمانہ خلافت کس اندس تام تہ
موجود لبہ یوان تہ پنہ دلیلہ سستی اتھ بدعت یا اضافہ دین زانتھ
اصلاً احیاء خلافت دین بنیادی۔

مودودی تہ احیاء خلافت

مقصد اسلام فکر تاریخ لحد تحریری کوشش کران رودمت تہ
یہوے تواریخ تجدید احیاء دین یعنی سبق خلافت برارض خدا بحال
کرین تہ یس تہ انسانی ذریات حاکم و محکوم بلا لحاظ مذہب و ملت
رکاوٹ یا ٹھوہر بنہ سہ گنہ تہ ذریعہ مصالحتی کوشش سستی اتھ وتہ تہ
کھتہ پیٹھ اٹن کہ مسلم اکثریتی ریاستس منز انسانی قانونو بدلہ
اسلامی جمہوریت بحال کرن۔ قرون اولی کس دورس پیٹھ اصحاب
صفہ وجود چھ لبان تہ دور خلافتس منز تہ چھ شعروشاعری سوائے نعت
نبی خلاف شریعت قرار رودمت۔ امہ نبیر قسمہ کس گونس پیٹھ حکم
دار اعلان آسان چھ۔ جناب امیر المومنین عمر فاروق چھ اتھ پکہ
پاٹھ عملوان۔ یہ تواریخی واقعہ آسہ توہہ یاد کہ اکہ شبہ بیلہ جناب
امیر المومنین چھ رآژ گشتس منز اکہ مزار کئی گز ران تہ اتہ چھ

اَکس قبر ہندس سینرس منزاً کس فردِ بزرگس تار وایان بوزان تہ
 جناب چھ اُمس نزدیک گڑھتھ پڑژھان کہ یتہ چھ امیر المومنون تار
 واینس پٹھ حکم دار اعلان کو رمت توہہ چھنا خبر۔ مگر مرد بزرگس
 یُمس جنگی چھ ناواوسمت اوس در عشق تہ مدح پیغمبر بر تار کھالتھ پُن
 دل در فریاد گزاران۔ جناب امیر المومنین و فرمود و یمن کہ پگاہ یتہ توہہ
 پٹھ شرعی حکم لاگو کرنہ یہ بوزتھ کیا حالت آسہ ہے اُمس پٹھ
 گزرومت یہ ہیکہ انسانی زوزانتھ۔ مگر اُمی سنز آہ زاری تہ کار چھ در
 حد مدح اوسمت یتہ کنز رحمت پیغمبری ﷺ در جوش رحمیانہ بنتھ تہ
 جناب امیر المومنین یتہ پیلہ امہ شب بواپسی آرام فرمود تہ سرکار
 دو جہان آیہ در خاب تہ مذکورہ فرد عاشقس فرمودک معاف کرنہ
 خاطر۔ یتھ پاٹھی روز اُمی سنز یک تار تہ نعوت پیغمبر سند دور خلافت
 استھ روپوش پاٹھی موجود۔ عشقہ تہ مدح نبی ﷺ کہ حوالہ چھ ڈورک
 رسل میرن تہ یتھ پاٹھی اظہار در شعر کو رمت

تیوت ساز وایان یتھ پیر جنگی

کونگی ہاوتے پان

حسان مداح پیغمبر صلعم

گواکھ صفت سرودرود برقرار تہ سرودن تھو و پیر جنگی زندہ بلکہ
 شرعی بند شہ مطابق گوژھتمہ دور پتھ اسلام کین عالمن اتھ منز حبس

روزن۔ تہ تھس بد عتس گالہ موجب گوون یا شعار گوی کار جہاد
 ز اُتھ عملاً تہ شرعاً منسوخ قرار دیں۔ شار سوائے تصوف یہ تواریخی
 واقعہ چھ نعت گو حسان بن ثابت پیش کران یس جنابن صلی اللہ علیہ وسلم ہنز رضا
 مندی ژ ہار نکس عشقس منزمن ہمیشہ اشعار در مدح پیش در بار حاضر
 سپدان اُس۔ اُتھ ہیکہ نہ کانہہ منکر ہتھ کہ یہ ویکہ لا وون وول معاملہ
 شاروشاعری باسوز دل تہ منع آسون۔ ییلہ زن اتھ حد بندی پیش
 دستور اسلام نیس چھ۔ امہ بدلہ شوق (جمال یاتی ذوق) حد نہر تہ زمانو
 پتھ زمانن در شعر گوی موجود پکان آیہ۔ زمانہ ہجری بروئہہ تہ پتہ اُز یک
 تام اتھ ارتقا ہس منز گو مغربی تہندیب زور آور ہتھ تہ شعر گوی زیادہ بہن
 جنسیاتی لذتگ آگر بنان۔ یہ سورے چھ مسلم علما ہن ہنز غفلت۔

اسلامی فوج کشی بر ایران تہ شاعری

خداے سہز نورانی تہ غیبی کار سازی، یس تہ ربن توفیق دیست
 تہمس تموی چشمو و چھ ناوان۔ وونی وچھو کہ شاعری یوسہ در نظام
 شریعت گنہ حدہ اندر جائز تہ تمہ نیبر بلا مذہب و ملت بے راہ روی
 ہند مؤ جب کلیتاً منع آیہ تہ اخلاقاً ترک گژھ روزن۔ کتھ پاٹھگر روز
 دوہ کھوتہ دوہ بروئہہ پکان تہ حد نیبر روز شولہ ماران۔ عرب سرزمین
 پیٹھ کلمہ طیب پھہلتھ کو را اسلامی فوجن عربہ نیبر مملکت اسلامیہ کشادہ
 کرنہ خاطر ایرانس پٹھ فوج کشی تہ ایران بنو اسلامی ریاست۔

بمطابق تواریخ چھ یہ حملہ جنابن ہند ہجرتہ پتہ ۲۱ و ہری سپدان تہ
 مسلمانو تھو و اتھ فتوح الفتوح ناو۔ بادشاہ ایران یزدگرد سوم سپد
 دستبردار۔ پتھ پاٹھی گر عربو ایرانس پٹھ دون ہتھن وریسن
 حکومت۔ امہ پتہ گر ایرانیو عربس خلاف تحریک شروع ہتھ تمو
 (شویہ) تحریک تھو و ناو۔ بحوالہ تواریخ اتھ ملکس منز اس زبڈی
 شاعر موجود یمن ہند ناو عباس مروی تہ ابو حض سعندی اوس۔ ابو حض
 سعندی چھ اکھ نامدار گون و ول شاعر تہ اوسمت بیلہ زن سہ تریمہ
 صدی ہجری منز از دنیا رذامت چھ تہ عباس مروی امہ بروہہ ز ہتھ
 ہجری گزر یومت۔ مطلب ذکر چھ یہ کہ اتھ دورس بیلہ اسلامی
 حکومت بر ایران اس تمہ پتہ تہ اس گون و الی تہ شاعری روپوش
 پاٹھی پنہ نس فنس منز لا رتھ رزہر یعنی یہند تہذیبی اثراتہ گپہ ژور
 پاٹھی پکان۔ ایرانکس ابتدائی بادشاہ ہخامنشی داریوش ہند پٹھ
 تا پکہ و نین زمانن منز اسلامی تہ ایرانی تہذیب ہیوک نہ شاعری تہ
 شعر گوئی دہتھ۔ بیلہ زن اتھ گلکس شاعری دمو ناو۔ فطرتی، قدرتی
 جذباتی انسانی بشریت پس آدمہ ہند تا آخر طلوع اسلام موجود روز۔
 اتھ ملکس منز تہ آسہ ہن تصوف کی مول سنی تہ یم و قس پزاران آسہ
 ہن۔ وچھوے یہوے ملک مسلمان بنیو و شاعران ہند اکھ بوڈ
 میدان تہ اتہ و و پدے بے شمار تھد پاکو شاعر حضرات۔ تواریخ

عرب چھنہ مسلسل شاعران ہند کاٹھہ پتاہ دیوان یمن ہنز شاعری
 سوائے نصوت تہ مرثیہ پیہ کیشہ آسہ ہے۔ ایرانکس بادشاہی نظام
 حکومتن منز گپہ شاعری سنخ حوصلہ افزائی۔ یس شاعر یوتاہ تہ
 بادشاہی کارنامن تعریفن ہند رنگا رنگ پوشہ مال بناوتھ پیش دربار
 کرہے تیوتاہ اوس تمس مدح خوانی پیٹھ زرچہ تھیلہ بخشایشہ یوان
 دنہ۔ امہ علاوہ چھ نامور تہ قد آور صوفی تہ شاعر اتھ ملکس منز یاد
 گائتری۔ عرفی، شیرازی، امیر خسرو، حافظ شیرازی، نظامی، جامی تہ
 عطار۔ مطلب چھ یہ کہ پیٹہ مسلمانن شاعری صرف نعت نبی تان
 محدود حکم الہی چھ تہ روڈنہ تھن دورن منز شاعری کاٹھہ حد تہ اند
 موجود۔ تہ کاتیاہ بنیائے بادشاہی دربارن ہنز رونق تہ برائے حصول
 معاش وظیفہ رٹان۔ ملک ہندس منز یو دوے سیٹھا بروٹھہ شاعری
 موجود چھ آسمن تہ گوٹھ کاٹھہ دینی، یاسما جی خلل یا مد اخلت، اد
 بیلا سبٹھاہ ژریک خواجہ محی الدین چستیؒ بحکم الہی از ارشاد پیغمبریتھ
 آذرستانس منز جہاد اکبرک سامان باطن روحانی طاقتہ ستر اسلام
 پھہلاونہ آپہ۔ مگر مسلمانن قران بروٹھہ کنہ آستھ تہ گوٹھ زانٹھہ امہ
 اصلیتک جذبہ ایتار تہ قومی اتحادس سان اسلامی ریاستک ظون پاڈ۔
 مگر شعرو شاعری روزامہ پتہ تہ موجود حالات مسلمانان کیاتہ غیر
 موزون آسہ ہن یمن آونہ امیک مشک، تہ گوکہ شاعری اداتہ آس

اُتیج بہترین ادا تہ محقق محدث اُس امکی ذمہ دار۔ یو دوی ہندو ستانس۔ ستھ صنم پرستی تہ کثرت مسلم آبادی ریاستہ تہ بوجود آہ مگر بذاتِ کو رنہ بموجبرات اظہار خلافت، اتھ دورس منز پیلہ ہنود آہ زیر سایہ کلمہ طیب تہ عمل تصوف پہ زن بروہی ہندو از مس منز از ابتدا جاری چھ تہ مسلمان بُتھ آہ نہ اتھ عملہ ہندس سلسلس منز کا نہہ زیاد انقلابی فرق۔ مسلمانی بنیائے پاٹھ بنیادی اراکین تہ اتھ ستر با اتباع پیر سر پرستی۔ ستھ امن تہ اقتصادی ترقی لازم زانہ آہ۔ چونکہ مسلمان اُس تہ رود تہ غریب تہ ان پڑھ، پیہ تہ بیتہ اقلیتس منز۔ متہ بنیائے تہنر بانگ دن تہ مشکل۔ مگر تمہ پتہ تہ رودی ہنود برابر پوتلین پوزاے کران بے خلل تہ بے پھر یوک تہ رودی شکلن پوزاے کران۔ مگر مسلمان مرشدس گن یعنی صرف وتھ ہاوکی تہ رہنما براے عبادات۔ گوریا ضات یم ژورن یارن ہند بسلسلہ تا اولیا کالمین وائی تمن تہ اوس پٹن درجہ پیش رب بذریعہ مرشد حاصل گو مت تہ طریقہ عملیات۔ مثالہ پاٹھو جس نفس، اذکار جہر تہ خفی۔ حالانکہ اجازت وظیفات کلمات چھ شرعی طور پانہ جنابووزوز اصحابن تہ طالب ہدایت براے مشکل کشائی دہمتی۔ مگر کیشہ عملیات چھ سری طور بموجب علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ روایت یوان کرنہ یم جناب حیدر کرارن باب العلم زانان چھ مگر ملک ہندس منز پیتہ صوفیتک بیول

موجود اوس اسلام قبول سپد تھ گوزیاد پہن اتھ فروغ حاصل تہ
 خصوصن روحانیت کہ ناو گو شرک و بدعالتس ہندوانہ ملاوٹ تہ۔ اولیا
 کاملن ہنر ووتہ یہ ممکن چھنہ مگر گونس تہ تار و اینس لوگ چہ۔
 بسلسلہ نقشبندیہ گویہ تار و ساز منسوخ در عبادات۔ تہ کیشہ سلسلہ بانی
 رُودی خاموش۔ مگر کنیز ہو پانس صوفی دعوی کرن والی دژ اچ
 روایت بسوے سلسلہ قادری۔ تہ تمہ کھوتہ زیاد کھولکھ جناب چستی
 صائبس بار۔ حالانکہ پانہ دسگیر صائبن اوس رو بروے جناب چستی
 تمن تار و اینگ منع کو رمت۔ یہ زن تم بہ زور عشق نبی ﷺ در مدح
 بولنہ ٹھہک نہ تراؤتھ۔ مگر تمہ پتہ تہ رُودیہ صنف مسلمان حکمرانن
 ہند بن زمانن منز پھبان۔ مدح نبوت یعنی حد نصوت نبیر پھبویو یہ
 ساز و سرود تصوفکہ ناو روحانیت حاصل کرنس منز۔ تہ تہ پٹھ پٹھ آہ
 نہ کانہہ اصلاحی تدبیر یار کاوٹ کرنہ پیلہ زن ہر دورس منز محدثین تہ
 محققین اسلام پاؤ گئے۔ جہاد اکبر یعنی روحانی تصورات علاوہ گئے
 سماجی، اصلاحی پسند شاعر تہ پاؤ یمہ خاطر اکھٹو صنف یعنی ناول
 نویسی تہ بارس آہ۔ تہ پٹھ پٹھ ٹیگور یم پٹھ اکھ بلندی حاصل کرتہ
 گیتا در شاعری تشکیل دژ۔ مگر مسلمانو منز یہ ملکس منز لا تعداد محقق تہ
 محدث پاؤ سپدی تہ گو نہ کانہہ قوم مسلمانہ یتگ انقلابی شاعر پاؤ تہ
 یہ مرتبہ تہ منصبہ گواخر حاصل صرف شیخ محمد اقبالس۔ یکر شرعی

احکامِ ستر اور اکی نظریہ کر کے جامہ و لبتہ در اشعار پیش۔ تہ یمہ
اندازِ یہ فطری شاعری قومی تہ قومیت مسلمانن منز بیدار کران چھ۔
یتھ کانہہ شاعر چھنہ نظر تل وسط ایشاہس تاں یاد سپد یومت۔
یو دوی تھ سرزمینس پٹھ تہ شاعر مبعوث گائتری آسہ ہن شاید
تمن مسلمان حکمرانن تہ عوامس آسہ نہ یوتاہ نبتہ رنال وومت تہ
کلام اللہ صرف کارِ تلاوت تام تھے رومت۔ سائینس تہ ایچ
وہڑھے مشائخہ تہ سیاسی غلامی عشرتس منز آہڑ۔ یوتاہ بے حبس
روزہڑ کہ بیت المقدس پٹھ گو یہودی جابر۔ اقبال صابن کو رکلام
الہی پنہ نین شعرن منز یتھ پٹھ پٹھ پیش کہ مسلمان سٹھ وجود تام
کو رن بدرگاہ الہی دُعاہس ستر یمہ عنوانہ پیش (آرزو)
یا رب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے
کشمیری:

یا رب دلِ مسلمانس دِ سہ گر پڑ وُن تمنا
یُس اُمی سٹھ دِس دِس گز کھ دتھ رؤس کر بے قرار
یہ نہ وانہ بر محل تمنا چھنہ بناوٹی بلکہ شاعرن سٹھزن دلہ چن رگن
ہٹھ آرزوتہ یہ اسلامیاتہ اخلاقی گفتار۔ تہ رودیو شاعری تہ شاعرن
متعلق واقفیت پران خصوصن انسانی مزاجن منز یُس و پدان آہڑ

تہ جاری روز۔ او کئی چھنہ ربن اتھ نا پید کر نک یا کلینا بند کر نک
آخری حکم دیئمت۔ ییلہ زن تو حید پرس اتھ کلینا منع کران چھ۔ شیخ
الاسلام ابن تمیمہ چھ لیکھان۔ کہ ژورؤنی اما من نشہ چھ ہر قسمک
اوزار لبو طرب ساز و موسیقی حرام۔ (مجموعہ فتاویٰ)۔ ییلہ یم آیات
چھ امہ شاعری متعلق در قران حکم رب:

۱. وما علمنه الشعر و ما ینفی لہ (یا رسول اللہ ﷺ)

۲. الشعر تلا مبیز الرحمان.

شاعر چھ سید سیو و خدایہ سُنڈ شاعر گرد آسان۔

۳۔ الشعر یتبعون الطاغون الا للہ آمنو عملو الصالحات .

شاعر لو کہ چھ گمراہی گن نوان سوائے تم یم ایمان اُنٹھ اعمال

صالح کران چھ۔

یمن احکامن تجزیہ کرنہ پتہ چھ معلوم سپدان کہ شاعری چھ پیش

رب اُکسے حدس تام منظور کہ یہ گڑھ اصلاح قوم تہ حد نصوت تان

آہنی۔ مسلمان شاعر ن ہنڈ خاطر چھ اُچ سخت حد بندی۔ یعنی تم شاعر

یمو ایمان اون تہ اعمال صالح کر کہ چھ ربس پسند۔ ہتھ پاٹھ چھ

شاعری مسلمان ہنڈ خاطر پرکھا وینچ تر کرتہ دستور اسلا مس تحت پابند۔

سماع کیا گو

امہ نیر نیر تھ چھ الشعر یتبعون الطاغون۔ شاعری گمراہی

ہنر آلہ کار بنان شاعری بیتہ اتھ ساز و آوازس یکوٹہ لے دِس تہ
 بوزنس چھ سماع ناو پیوان۔ ذراؤ چھو کہ یہ سماع کتھ حدس تام چھ
 مسلمانس پیٹھ جائز تہ جناب داتا گنج بخش علی ہجویری کیا چھ اتھ
 متعلق اسلامی نظریہ پیش کران۔ وونی میلہ زن بیتھ مسودہ شاعری
 منز آو کینڑھن نزا کتن پیٹھ کم و کاسہ بیان کرنہ تہ یہ چھ ثابت کہ خود
 ربس چھ میٹھ تہ مڈریر آواز پُن کلام پنہ نسی بندہ ہند ہٹہ بوزن پسند۔
 تہ تہ چھ پننن کا تیاہن جانورن مڈر آواز تہ لے عطاہ کر ہڑ تہ
 پُن کلام پاک (فرقان) ہر رنگہ تمام زبانیو منز بے مثال تہ بے بدل
 حرفن زیروز برستی لامثال بر بندگان وحی کرمت اداے تلاوت لے
 تہ محبتہ ستری و پھ و ن جانور تہ متاثر گزہاں۔ تہ جنت نما بناوان۔

سماع یعنی بوزون

لغتی زبانی منز چھ بوزنس سماع ونان۔ یہ لفظ چھ عربی تہ فارسی
 گزرنہ یوان بیتھ ریاستس منز چھ فنون لطیفہ گبون بوزنس سماع ونان۔
 سماع لفظ گو بوزن۔ یو دوے یہ لفظ گنہ تہ بوزنس استعمال ہیکو
 کرتھ مگر تمہ پتہ تہ چھ یہ صرف کیون بوزنس خاطر در زبان تہ شعوری
 طور مخصوص تہ ژا رتھ لفظہ۔ یہ فطری خاصیتھ چھ ربن پڑتھ کائسہ دژہ
 بلکہ چھ یہ فن تیوت پُرکشش کہ ربس تہ بندس نزدیک یا دور گزہنگ
 اکھ امتحان بندہ ہند خاطر۔ بندس چھ یہ فطرتی حق حاصل کہ سہ بوز

شعرِ یُس مباح چھ قرار دینہ آمت مگر منع تہ چھ نہ۔ یو دوے یہ تصوفک دیئت چھ۔ اتھ منز مادیٹک کانہہ مشک چھنہ تہ یم منازل الہی تہ اُچ رہنمائی در ریاضات پیش کران چھ۔ مگر مجازی ادا آسنہ موجب چھ شرعی طور کلیتاً منع۔ مطلب یہ کہ یہ نہ فکر ترہ تہ درمبدل گمراہی گن نیہ۔

جایزہ بحوالہ کشف المحجوب

چھ موسیقی خاطر لفظ استعمال آمت کرنہ پیلہ زن سماع صرف راہ ہدایت تہ انسانی وجود دایماً نفسِ انفاس ربس گن آوریر تھا ونہ موجب اوے چھ کینرہ هو اولیا اللہ ہو یہ گنہ گنہ عملو و مت مگر حد شرع نش و لنس گنہ نہ۔ یعنی ساز و آواز دتھ بنیو و یہ نسلِ مسلمانی پسند خاطر۔ (سماع) کھٹھ اک سم قاتل تہ اتھ منز چھنہ کانہہ شک کہ اکثر صوفیائے کرام چھ خدا زان کرنس منز ترک ہوس دُنیا قطعی طور کو رمت تہ شرعی دنیاے سنت تر و و مت یمہ کنر علامہ مودودی چھ ہول گنڈتھ اتھ مخالفت کران رو دتہ، حالانکہ بشری حاجات کمزور یو تہ جنسیاتی مجبور یو کنر چھنہ یہ آسان تہ سہل یعنی درجہ ملکوتی چھنہ انسانی ضبط تہ طاقت ممکن۔ مگر یم خصوصی افراد چھ ربن ازلے پر ھمتی آسن تہ در دنیا یہوے تقدیر و تدبیر للنا و تھ کریشہ کنڈین پٹھ انفاس گزاران آمتی۔ مگر شرعی اصولن تحت چھ بشری انسان یم راہب باسان۔ پیلہ زن طلوعِ اسلامہ پتہ دُنیا یم ترا و تھ بس اللہ رٹھ تر و

تج اسلام تہ بشری لوکن ہندو ہدایتی رہنماتہ وسایل مشکل کشار و دی تہ
روزن تہ تہ جاری تہ چھ۔ گواتھ تہ چھنہ انکار کہ در شریعت چھیم الگ
تہ کاتھہ غیر حرکات دین باسان مگر راہب چھنہ روزان یہ چھ الگ
عنوان تہ بحث طلب چھنہ یتھ کتابہ منز۔ پیتہ نس ویشہناؤن ممکن۔

سماع

مباح زانتھ چھ جناب داتا گنج بخش پینہ کتابہ کشف الحجو بہ منزہ
بہ نظریہ اسلام یہ قدرتی جبلت زانتھ یہ واقعہ پیش کران (بر صفحہ
۵۷۱)۔ حضرت عایشہ صدیقہ چھ فرماوان کہ مے نش اُس اکہ دودہ
اکھ داے (لونڈی) انہرش کور گوان اُتھو دوران مونگ جناب
حضرت عمر صائب بن اندراژنگ اجازت، یتھ اُمس خبر گئے تمک کر
ژھو پہ تہ ژج یتھ جناب حضرت عمر اندر ژا یہ۔ جناب ﷺ فرمو
تبسم۔ جناب عمر صائبو پر ژھمس وجہ تبسم۔ جنابو فرمو کہ سانی داے
اُس کیشہ بہ آواز گوان۔ سیلہ تمک تہنژ آواز پر ہنٹھ بوز تہ سوژج۔
حضرت عمر صائبو کو عرض یوتام نہ بہ تہ بوز تی یہ تہی بوزان اُسو
بہ نیر نہ تو تام۔ جناب ﷺ انہ ناوسو کورتہ وناؤکھ تی یہ سونان
اُس۔ یتھ پاٹھو ونو کہ دین شریعتس منز چھ شعر بوزن۔
مباح، تو تہ چھ جناب ﷺ تہ اصحاب صائب اشعار بوزان
رودمتی۔ توے چھ جنابو فرومت۔

”إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ الْحَكْمَةَ“: بلا شک چھ کینز ہن شعرن منز حکمت۔

یتہ فرمووک۔ ”الحکمہ ضالتہ المومن حیث و جدها

فہو الحق بہا“۔

یعنے حکمت چھ مومن سُنڈ روومت چیز یتہ فرموو کہ یہ حاصل

گژہ سہ چھ امیگ زیادہ حقدار یتہ سہ حاصل کر۔ جنابو ﷺ

فرموو۔ ”الصدق کلمتہ قائلہا الصرب قول لبید“۔

ساروی کھوتہ یکر عربہ کو منز وون سہ چھ لبسید شاعر سُنڈ یکر وون کہ

”إِلَّا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ“

”و کل نعیمہ لا محالہ زایل“

بوز یو، خدا یس بغا رچھ پڑتھ کینہہ باطل

تہ پڑتھ نعمت چھ زوال پذیر

عمر بن الشرید چھ پنہ نس مائلس نش روایت کران کہ اکہ دوه

کو ر مے جنابو ﷺ شعر بوز ناوٹک حکم تہ پڑتھ ہم کہ کیا تہ چھینا امیہ بن

الصلحت ہند کی کینہہ شعر یاد؟ اگر چھی تہ اسہ بوز ناو، تہ مے بوز ناو کہ

اکہ ہتھ شعر۔ ییلہ اکہ شعرا و سس موکلا وان و تھ تہ فرما وان اس پیہ بو

زنا و و۔ جناب صلعم فرموو امید شاعر چھ پنہ عن شعرن منز اسلام تسلیم

کران۔ صفحہ نمبر ۵۶۷۔ کینہہ لو کہ چھ شعر بوزن حرام قرار دوان تہ

رات دوه غیبتن منز آؤر کی روزان۔ کینہہ چھ پڑتھ شعر حلال زانان تہ

رات دوہ غزلیات تہ حُسن و زلفِک تارِ یف بوزان۔ دوشوے چھ اکھ
 ا کس ءستری اختلاف کران۔ مگر مے چھنہ یمن ءستری نہ کانہہ تردید تہ نہ
 تأیید۔ غرض اصل چھ یتھہ پاٹھگر مجھن کہ مشاتخ چھ فرمانِ آن جنابن
 صلعم نش فیض یاب سپدان۔ تہ فرماوان۔ کلامِ حسنہہ وقبیہہ قبیح۔
 شعر چھ یتھہ اک کلام کہ یمیک حصہ رُت تہ چھ تہ بُر تہ چھ۔
 یم کتھ نثری کلامس بوزھین حلال چھے۔ مثالہ پاٹھگر یہ کہ حکمت،
 نصحیت آیات الہی استدلال تہ حقہ وضاحتی دلیلہ پٹھ سنہر سان
 دھیان تہ تلاش کرُن۔ تہ یمن بنیادن تہ اصولن ہنر شاعری چھ
 بوزن حلال۔ ژھوٹی پاٹھگر ونو کہ یتھہ پاٹھگر فتنہ یاد کروئس حُسنس
 پٹھ نظر کرن حرام چھ یتھہ پاٹھگر امہ قسمکس نظمکس یا نثرس بوزنس تہ
 منع تہ حرام۔ اگر کانہہ شخص شعر بوزنس چھ کلیتاً حلال یا جائز سمجھان
 تہ چھ کُفرس تہ بے دینی منز مبتلا زائش۔ تہ یس شخص یہ ونہ کہ بہ
 چھس حسن صورتس منز خدایہ سُنڈِ حسنک جلوہ و چھان تہ طلبِ حق
 چھس یژھان۔ چھتس تانی جان حالانکہ شریعت لا حد تہ انتہا پاسداری
 برقرار تھا ونہ موجب چھ جناب ﷺ فرمودت العینان تزنیان یعنی
 غارِ محرمس دوشو یو اچھو و چھن تہ زنا کران۔ چنانچہ و چھنہ تہ کرنہ ءستری
 تہ چھ شرعی حکم سا قوط گژھان نا فرمانِ شریعت۔ تہ یہ چھ بظاہر
 گمراہی۔ جاہل لوکھ چھ صوفیا کرامن سماع کران و چھان حالانکہ تم

چھ بے اختیار سماع کران۔ مطلب اصلی یعنی مانے لیس تہ مرادس
سُننتھ مشغول گزھان۔ تہ یہُند یہ طریقہ ادا و چھتھ چھ جاہل لوکھ
آتھ حلال زانان۔ مگر ییلہ امہ کین اصولاتن تہ بنیادی استدلالن
سمجھتھ یہ حلال آسہ ہے نہ تیلہ مابوزہن صوفی لوکھ۔ چناچہ جاہل
لوکھ ظاہر اختیارات زانتھ تہ باطنس نہ زانتھ یہ موزون سمجھمت ییلہ
زن اصلی لوکن ہند سماع چھ مقصد اصلاح نفس۔ یمو یہ نہ زانتھ
اختیار کو رتم مؤدیانہ تہ پانس پتھ پتھ پکن واجینہ جماژتہ کرکھ بر باد۔
یہ چھ نظام اسلام خاطر بد قسمتی۔ رب کرن اصلگ ہدایت۔
مچھہر رژ آواز تہ ترنم (ترتیب آواز) منز سماع

(Last Page 568 – Keshtul Me joob)

پیغمبر آخر الزمان چھ فرماوان۔

زینو اصواتکم بالقران

قرآن پرنس منز سنجالو و پنی آواز

خدائے کریم چھ فرماوان

ویزید فی الخلق ما یشاعہ

وہ پیدایش میں جو چاہتا ہے زیادہ کرتا ہے۔

سہ ییلہ یژھ زبنس منز چھ اضافہ کران۔

یہ چھ اکھ پڑتھ (پہلی) تفسیر کرن والیو چھ امیک مراد نیو

مٹ۔ سبٹھاہ رِ آواز تہ ترنم لے سان قرآن پرن جنابو فرماوو۔ کہ
یُس شخص داؤد علیہ السلام ہنر آواز بوزن یثھ سہ بوزن حضرت ابو
موسیٰ اشعری ہنر آواز۔

Page 569 K. M حدیث شریفن منز چھ ذکر آمز کہ جنتس

منز آسھ جنتین سماع حاصل روزان۔ میک ذریعہ بیون بیون گلبن
ہنر مچھ آوازہ یم جنت منز نیران آسن۔ بیون بیون آوازہ یکوٹہ کرتھ
لیس حالات متاثر بردل پادگڑھان۔ مزاجس چھ کلی حواسا امہ ستر
لذت تہ مچھ حاصل گڑھان۔ امہ قسمک سماع چھ انسان تہ حیوان
منز عام۔ تکیاز روح چھ اکھ لطیف چیز تہ آواز منز چھ اکھ قسم
لطافت۔ میلہ ارواح چھ بوزان (در حد شرعی نظام مدح تہ نصوت)
تم چھ پنہ نین ہم جنسن کن مائل تہ متوجہ گڑھان تہ یہ چھ دراصل
اطباع لوکن ہند خیال۔ تحقیق کرن واکر عالم تہ چھ تجرباتی پتھ دعویٰ
کران تہ ونان کہ اکہ دوہہ اُس اسحاق موصلی اُکس باغس منز
گوان تہ اکھ بلبل تہ اوس پنہ پاٹھو ولسنس آمت۔ اسحاق موصلی
ہنر آواز بوزتھ گوسہ خاموش تہ کلہ پیٹھ پیو پتھر تہ مؤد۔ مقصد چھ یہ
زائن کہ انسان تہ حیوانات چھ سماعس لذت تھان۔ یوتاہ کہ اتھ
منز چھ پزر۔ اونٹ تہ خر چھ گوان بوزتھ مس گڑھان تہ ملکہ
خراسانس منز چھ پتھ پاٹھو تہ شکار کران، کلی طور چھ یہ زائن تہ اتھ

پٹھ عمل کریں۔ کہ یمہ عملہ ہند ظاہر معاملہ فسق بنہ یا اتھ پٹھ آسہ تہ
باطنی طور پچ تاثیر بیون آسہ اتھ پٹھ قطعی حکم دیسن چھ مشکل تہ نا
مناسب۔ تھ تانیت نہ سماع سمجھ پیہ۔

سماع متعلق کینوہن مشائخن ہندی اقوال۔

ذوالنون مصری چھ فرماوان کہ سماع چھ حقہ سُنڈ فیضان۔ یُس
دلن چھ حقس گن راغب کران۔ لہذا تیمی اصلی معنے یس منز بوزم
لُب حقہ ہنز و تھ۔ یگر نفسانی خاہشاتہ موجب بوزسہ گو بے دین۔
مراد چھنہ یہ، کہ سماع آسہ وصل حقک ذریعہ۔ بلکہ بوزن و اُلِس پز
کہ سماع کر طلب حقہ کہ خاطر، صرف آواز ہنز رنگا رنگی خاطر نہ
کیشہ۔ تاکہ اُمی سُنڈ دل بنہ فیضان حقچ جائے۔ چناچہ ییلہ حق
اُمی ہندس دِس منز داخل گزھ سہ و تہ لایہ دل نیکی پٹھ۔ تہ یُس
سماع حقک تابع گزھ تمس گزھ شاید حق حاصل۔ یُس نفسک تہ
خاہشاتک تابع گزھ سہ روز پردس منز تہ کرتاویس ستر تعلق پاؤ۔
یعنے کر بچاؤ چ و لیل پاؤ۔ سماع حق چھ کشف الہیک ذریعہ تہ سماع
نفس، مطلب شکم پرستی چھ ر بس نش دور روز نک ذریعہ۔ یا امکہ
الفاظ پردس منز روز نک ذریعہ۔ یُس زند یقی گن پکناوان چھ
(راغب کران) زندیق لفظ چھ فارسی، یُس عربی زبانی منز تہ چھ
آمت۔ فارسیس منز چھ امیک معنے تاویل گرن (حوالہ دیسن) امہ

موجوب چھ تیم پنہ کتابہ ژند و یا ژند و نان۔ ییلہ ڈکشتری (لغت)
 والیو آتش پرستن ہند یہ ناوتھاؤن یوژھ۔ تہ تموتھو و زندیق ناو۔ تکیاز
 زندیق چھ یہ و نان۔ یہ مسلمان چھ و نان امیک تاویل (حوالہ)
 (عذر) دیسن چھ ممکن۔ تنزیل چھ دیانتس منز داخل کران (تنزیل
 بمعنی نازل کران الہام وحی) تہ تاویل چھ دیانتہ نہر کران۔ اُزی کین
 مصری شیعہ جوانن منز چھ و نہ کیشہ موجود، تم چھ تی و نان یہ مجوسی
 و نان اُس۔ چنانچہ زندیق ناو بنیو و پھند خاطر خاص ناو۔ حضرت
 ذوالنون مصری سُنڈ مراد چھ یہ کہ تحقیق کرن و اُلک چھ سماع متعلق
 دریاف (تحقیق) کرن و اُلک آسان اہل نفس (شکم پرست) تاویل
 کرن و اُلک چھ امہ موجب فسق و فجورس منز بتلا گڑھان۔

شبلی صائب چھ فرماوان۔ سماع چھ بظاہر فتنہ یعنی سماع چھ فتنہ تہ
 باطن چھ عبرت۔ یُس اشارہ زانان و اُلک یوت چھ پر بڑناوتھ
 ہبکان۔ امہ خاطر چھ سماع عبرت حلال یعنی پر زک عبرت ورنہ
 چھ امیک تاثیر فتنی۔ تہ بیمہ ستر مصیبت چھ بار کھسان یعنی بیمہ سُنڈ
 دل پور پاٹھ حق ستر مشغول آسہ نہ۔ اُمک سُنڈ خاطر چھ سماع آفتہ
 تہ آزمائشہ ہنز جائے تہ امتحان۔ ابوعلی رودباری چھ سماع متعلق اکہ
 سوال کہ جوابس منز فرماوان ”لیتنا تخلصا منہ رایا راس“۔
 کاش اُسی آسہ ہو امہ سماعک تحقیق کرن و اُلک تہ اہل نفس چھ تاویل

کرنس دور ہوا ان۔ ییلہ گنہ چیز ک حق پز رتم غیب چھ لبان۔ امہ
کنز کہ انسان چھ پڑتھ چیز ک پز رو چھان۔ ییلہ پٹن تقصیر چھ
و چھان کہ کاش اسہ تراوے یلے۔ یعنی ”ہم بالکل چھوٹ جاتے“۔
امہ حوالہ چھ اکھ بزرگ فرماوان ”السماع تبنيه الا سرار
الما فيه من المفیات“۔ بھیدوں کے پیدا کرنے کا نام سماع
ہے۔ جو دراصل باطن میں پوشیدہ ہیں۔ رازن یاد کر نک ناوچھ سماع
یم دراصل باطنس منز پوشیدہ چھ آسان۔ تاکہ پہند ذریعہ روز و بارگاہ
ایزدی منز حاضر۔ امہ موجب رازن ہند کھٹتھ تھاؤن چھ مرید سہنر
خاطر سخ قابل ملامت۔ تہ پہند ہن بڈ کھوتہ بڈ ہن بر صفاتن منز
آسن۔ تکیاز ییلہ دوس آسہ دوستس نش غیب مگردل چھ حاضر آسن
ییلہ غیبت یہ کرنہ تہ دوستی چھ ختم گزھان۔

فرمودات بزرگان۔

میانی پیرن چھ فرموومت السماع زاد المضطربین فمن

وصل استقنی عن السماع

سماع عاجز لوگوں کا سفر خرچ ہے پس جو منزل پر پہنچ گئے انہیں
سماع کی حاجت نہیں۔ سماع چھ ندامتی لوکن ہند سفر خرچہ وونی ییلہ
تم منزلس پٹھ وائی یمن چھنہ سماع کر نک حاجت۔ تکیاز وصلہ
کس حالتس منز چھ نہ بوز نک حکم موجود روزان، امہ کنز کہ بوزن

چھ خبر آسن بیلہ غیپس متعلق خبر چھ یوان دنہ، بیلہ اچھو ستر مشاہد گو
تہ بوزنگ معاملہ گو ختم۔ حضرت حضری چھ فرماوان اتھ سماع کیا
کریو یس منقطع (جدا) (P-576 L. 6)۔ گویا بیلہ گون وول
ٹھہران چھ تہ امیک اثر تہ چھ ختم گڑھان۔ چناچہ یہ چھ موزون کہ
سماع گڑھ پانس ستر آسن یمیک تاثیر ختم آسہ نہ گڑھان۔ (یعنی ہر وقتہ
گڑھ ذکر چھ آواز کنن منز پکن) امہ کتھ ستر چھ یہ پتہ لگان کہ ہمت
گڑھ مربوط (مجمع) روزن جدانہ کیشہ تکیا زبند بیلہ اتھ درجس پٹھ
واتان چھ تہ سورے عالم جمادات تہ حیوانات چھ اُمس گون بوز
ناوان واکر آسان۔ یہ چھ بوڈ درجہ اللہ چھ توفیق دنہ وول۔

سماع منز صوفین ہند اختلاف۔

سماع متعلق چھ محققین، مشائخن تہ صوفین پانہ واکر
اختلاف۔ اکھ جماعت چھ سماع ذریعہ غیبت ناو دتھ۔ یہ دلیل
دوان، مشاہدس منز چھ سماع محال ناممکن تہ دوستہ ہند دیدار وقتہ چھ
بوزن بے نیاز سپدان۔ یعنی پیہ تہ کیشہ یا کائہہ دلچسپ مشان۔
تکیا ز سماع چھ خبر ہند آسان۔

سماع تہ مستی

خبر چھ مشاہدہ وقتہ حالتس منز دوری۔ پردہ تہ مشغولی آسان۔
بتھ پاٹھ سماع مبتدین ہند آلہ (ذریعہ) آسان۔ تاکہ غفلتہ

آوارہ گی ستری گڑھ دلِ مجتمع (یک ظون) ہلن گڑھتھ۔ یُس
 گوڈے یک ظون گوشت آسہ سہ چھ سماع ستری پراگندہ گڑھان۔
 بیاکھ جماعت چھ سماع حاضر آسنگ ذریعہ ونان تکیا زِ محبت چھ کل فناء
 محو ستری (مستی) یڑھان یوتام نہ عاشق (محبت) مشعوقہ سندر کلس
 منز سبتھ (مستغرق) گڑھ نہ تو تام چھ سہ کر سندر محبت ناقص زانہ
 یوان۔ لہذا سبتھ پاٹھر دِلک حصہ مقام و صلس منز محبت چھ۔ تہ باطنک
 مشایدہ روحک وصل تہ جسمی خدمت۔ تھے پاٹھر چھ ضروری کہ کنوک تہ
 گڑھ حصہ آسن۔ تھے پاٹھر دیدار منز اچھ ہند حصہ چھ۔

کمر تام شاعرن چھ پنہ ہر لیہ اشعارن منز بسلسلہ دوستی شراب
 وونمت۔ ”الا فاسقنی خمر او قل لی ہی الخمر۔ ولا تسقنی
 سرا اذا مکن الحهد“۔

اے دوست مے و شراب تہ مے و ن یہ چھ شراب۔ ژور پاٹھر
 مہ دم بیلہ ظاہر پاٹھر یہ چاؤن ممکن چھ۔
 یعنی اے دوس شراب دے اتھ صورتس منز کہ میانہ اچھ تہ وچھن
 اتھ تہ ژاپنن۔ زبانی تہ لگہ مچھر۔ نستہ تہ پیہ مشک مگر امہ وقتہ
 بوزنک تان یعنی گن روزنا امید (محروم) لہذا و ن کہ یہ چھ شراب
 تاکہ کن رٹن پٹن حصہ۔ حتی کہ میانی ساری حواس ہیکن اتھ ستری
 رلتھ تہ گڑھن لذت گیر۔

تجزیہ دورِ زمان

ماہِ محرم الحرام ۱۴۳۰ھ وری گزشتہ تھ و چھو کہ یتھ دورس منز کتہ
 چھ اُسی نظام حدِ شریعت پالان تہ گاران تہ کتہ چھ سانبہ نظامِ شرعک
 ارتقاء برسماع۔ حالانکہ دینِ اسلامس منز چھنہ عموماً تہ شرعاً موسیقی
 ہند حدِ رؤس کائہہ اجازت۔ چونکہ ہندوستانس منز اوس پوزاہ ہند
 مخلوقِ آدم۔ تہ اسلامہ ینہ پتہ مسلمانن ہند خاطر رد گزشتہ تہ رود
 موجود۔ یعنے پیر چنگی سہنر دعوی داری روز جناب حضرت عمر فاروقؓ
 ہند پٹھے سماع برتار موجود۔ تہ بذاتہ تہ اُس جناب چستی ہند النبی
 بنتھ یک سو ذکر اللہ ظاہری تہ باطنی تارِ ستی محوروزان۔ گو سماع بوزنس منز
 گوڑھ اتھ مخصوص حد تہ اُس تہ امہ ساز و سنطور تہ رباب بیتر کھوتہ
 بدرجہ اتم کلام شفاعت و ہدایت یہ فرقان چھ در آواز پر لطائف۔

یو دوی شاعر لوکھ بوجود اُس تہ تمن تہ حد نصوت نبی ﷺ
 مقرر چھ۔ تیلہ گوڑھ سماع تہ خاصن ہند ے سبق اُس۔ یہ نہ اتھ
 مجازیت کین جنسی رنگن لطائف۔ کشش بر آلات موسیقی رتھ کھالتھ
 موجودہ زمانہ کین کوچہ کوچہ سیٹھین پٹھ عام و خاص زن و مرد ڈستھ اننا
 وان تہ شرم و حیا ہکی ساری پردتار تار کران یوسہ عملِ سماعس سماع
 بناوان چھ۔ سماع مباح اُستھ امیک نظریہ باطن انسان تہ انسانیت
 نشہ وارہ وارہ نا پید چھن ہو تممت گڑھن۔ بلکہ زانیو ییلہ زائہہ تہ

مخصوص مجلس سماع تہ سپد یاے ظونہ رقص گڑھنہ زانہہ بیدار
گڑھن۔ اتھ مشابہ چھ پرانہ زمانہ مختلف ملکن تہ مختلف جاین پٹھ
سماعس کیشہ پیہ تہ کردار پاد سپدان اُسمتری۔ مثالہ پاٹھگر وجد تہ لباس
ژٹن وجد تہ تواجد۔ وجد۔ تجد۔ موجد۔

حضرت جنید بغدادی چھ اکہ وزا کس نو سر سائیس اتبدائے
توبہ کرنا ونکہ وقتہ نصیحت فرماوان کہ یو دوے ژ سلامتی دین تہ توبہ
دایمی رٹھان چھکھ تیلہ روز اتھ سماعس نش دوریہ صوفی لوکھ بوزان
چھ نہ گے ز یمن ستری شریک نہ وٹھگر ز بیہہ ز یمن ستری۔ یو تام ژ
جوان روزکھ۔ ییلہ یو ڈ گڑھکھ تمو کار و نشہ روز ز پتھ یمو ستری لوکھ
گنہگار گڑھان چھ۔ یہ شعر تہ شاعری عنوانچ توارتخ چھ قبل آمد
اسلام پٹھ از یک تام پکان۔ یہ صنف یا صفت اداے زبان تہ
بالترتیب الفاظن مال بناون دژ تہ ہچھ ناو پروردگارن۔ اوے چھ
بندس خبردار کران کہ کاژاہ نعمر کر مے عطا تو پتہ کنیا ز چھکھ ناشکر
بنان۔ ”فبا عہ لا عہ ربکما تکذبان“۔ ہتھ پاٹھگر یہ کاینات
آیہ بارس تہ ہر موجودات چھ انسانا ذریاتہ خاطر نفع تہ نقصان
بنان۔ گنہ چیزس آسہ نہ اگے تاثیر۔ بحر کلام احد و احمد ﷺ یس نوون
تہ واضح چھ۔ زبانی ہند یو لطا فتومنز چھ شاعری۔ یہ یس رٹھ تہ تمس
تمہ عنوانہ دیوان آو۔ کیشہ براے ہدایت تہ کیشہ گمراہی ہند

وجوہات بنان۔ مگر اتھ لٹافنس تہ دژ خدا این لاکم، یعنی حد۔ یمہ کنز
 نہ یہ نعمت حیوانتس کن پکہ ناو۔ یہ یتھ امریکی جمہوریتس منز
 و چھان چھ۔ تہ گنہ سامرا جس نش چھنہ امہ کھوتہ پیہ کانہہ تیوت
 مانچھ یمہ ذریعہ قومس غلامی ہنز ہتھکر Iron Chain پانے
 پانس ناکر تراونک مقصد پور گڑھان چھ۔ مسلمانس دین خلافتہ نش
 حبس مشراونک چھ یہ گبون تہ ساز و سرور شرافتہ ستی ملکہ منز
 ژلناونک اکھ عالیشان طریقہ۔ یہ چھ بڈ بد قسمتی کہ مسلمانس تہ زیاد
 پہن موڈ ملسمانن پیہ تمن تھد پایہ کین ساینسی علم پرن والین
 Scientific Scholars چھنہ پٹن دُنیا بناونس منز امن تہ
 اقتصادی ترقی بدلہ لازوال وراثت یعنی قوی تہذیب تہ پٹن وجود
 پر بناونس ستی دل آور سپدان، یا یژھان مرحبا یم دوشوے حبس چھ
 غار مسلمن نش موجود۔ کتھ چھ شعرن ہنز یوسہ صنف ملکہ
 ہندوستانس منز گوڈ پیٹھے ووپدائے تہ پھہلایہ تہ تعلیمی ترقی
 کو راتھ مداوا۔ بھارتی ویدک دورہ بروئہہ چھ تعلیمی ہند پھہلاو
 چینس تہ یونانس منز اوسمت۔ امہ بمطابق چھ ارداہ شتھ وری
 بروئہہ ق۔ م۔ یتھ ذریعہ تعلیم گرو شتم پراپر وجودس منز انہ امت تہ گر
 وکل ذریعہ تعلیم دنی شروع گا ہنز۔ امہ قسمکہ تعلیمی دور پتہ چھ نالندہ
 یونیورسٹی بارس آہنز یعنی اسلامہ بروئہہ ہتہ بڈ وری تہ تھ زمانس

تام واریاہ دور گزشتہ پیلہ محمد بن قاسم یتھ مُلکس اسلام ہتھ تہ پتہ
اڈ سپد یو، واپس نیران تہ امہ زمانہ پتہ جناب محی الدین چشتی در
ہندیمو پتہ جناب امیر کبیر سید علی ہمدانی کشمیر تشریف اناں چھ۔
مطلب ذکر چھ کہ شاعری ہند اثر کتہ پٹھ کو ت تام کتہ پاٹھ کمن
کمن انہارن منز آسہ بروئہہ گنہ تہ بعد وارد اسلام در ہند کتہ
پاٹھ پھبائے شاعر یتھ سرزمینس پٹھ۔ یوسہ اکھ بڈ توارن چھ
اسلامی (مسلمانن) تہ غار مسلم لوکن خصوصاً شاعر۔ یو دوے پرتھ
گنہ زندگی ہندس حصس منز مسلمانو کاٹھہ پرگی تھاونہ تہ اکثر شاعر
یم سماج تہ حب الوطنی ہند درس کرن واکر بارس آہ۔ یمن منز
لوہ اکی بڈی طبقن ہند یوکیو مسلمانو تصوفس منز تھو درجہ تہ روڈ
انگریزن ستر صحافتی بیداری منز آزادی ہند ہوس للہ ناوان۔ یہ چھ
ٹاکارہ حقیقت تہ تسلیم آہر کرنہ کہ ہر سماجس چھ پیوان امہ کہ طرز
حکومتک بوڈ اثر تہ یتھ پاٹھ روڈ ہندوستانی شاعر یس تہ یمہ وتہ
ہند وکھنے کران آہ۔ امہ غولامی تہ پٹاؤلی ہند شکار تہ اثر زد۔

مگر تصوفک شاعر گے سار نے ہند کھوتہ مقبول۔ یمن منز گوڈہ
اسد اللہ خان غالب سندا ناوچھ یوان۔ یتھ پاٹھ گئیہ بے شمار امہ
وتہ ہند لولہ چمن سجاوان سجاوان پانہ غربت تہ افلاس و ہراوان مگر
صوفی شاعرانہ مسلکس ہر سوا بیاری کران۔ ہنود یو دوے گوڈے

اتھ زخمس تہ آوا گونس گتھ کران رو دمتی اُس مگر مسلمان صوفی شاعری
ہیو رہیکہ نہ کائہہ کاڈ کڈتھ۔ کلمہ کس سالیس تل یمن شاعران ہنر
صوفی باوتھ روز ہمیشہ امہ کین زانن والین وتہ ہاؤ کھتہ آرزومند۔

شاعری تہ تصوف

در ہند چھنے اردو شاعران شمار مگر غالب، میر تقی میر، مومن، فیض
احمد فیض، آتش، راسخ تہ حسرت موہانی بیتر تصور صوتیچ شاعری روز
اردو زبانی ہنر تھنر زینتھ۔ نیمہ کنی اتھ سرزمینس پٹھ محدث تہ عالم
دین تہ تابہ وئی روڈی۔ مگر تصوفس تہ سماعس ہیو ک نہ کائہہ تہ زاف
ژانتھ۔ تہ قوالی ہند چلن روڈ برابر جاری۔ پوزاپہ ہندس کثرتس منز
مسلمان ہنر کم تری تہ انگریزن ہند ٹونگ روڈ پرتھ طبقس پٹھ
زاگتھ وچھان۔ توپتہ تہ روڈ شاعری پھہلنگ پانی پانے اثر
بروئہہ پکان۔ یہ چھ ژنتس تھاون کہ صوتیس چھ پیر پرستی پشت
پناہی لازم آسان۔ یس پیتہ کس غریب لاچار، نادار، ان پڑھ
مسلمان گوڈ تہ بوڈ عقیدہ بنیومت اوس۔ شاعری تہ تصوفس منز
یوسہ مجازی کیفیت چھے نظر گر تھان۔ پروتہ سمجھوتہ پٹھ (اردو)

۱۔ میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو ان نے تو

۲۔ قشقہ کھنچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

شاعر چھ مجازی تہ پٹھ پٹھ پٹن وجود پر بڑناونہ خاطر و نان۔ لو کوئو

کناز چھو میر صائب نس دین وند بس متلق پڑ تھان۔

اشعار در مجازیت

مے ہسا لوگ ٹیوک تہ بہ بیوٹھس مندرس منز تہ کرتام چھم
مذہب اسلام تروومت۔

ذرا سوچو میر صائب چھ مسلمان تہ پنڈت یعنی بٹہ بنگ اعلان
کران۔ امہ پتہ کناہ رو دییمہ موجب شاعر مسلمان گنزاو ہون۔

اتھ دورس منز تہ اس توحید پرس تہ شرعی نظامت دعوی دار۔
ممکن چھ کہ توہہ آسو یمن شعرن ہند معنی سمجھ مت۔ حقیقتاً یم تہ صوفی
مزاجن ہند شاعر چھ یہند امہ طرز موجب چھ شرعاً سماع یا گون
بوزن منع۔ یتلہ تہ اتھ از یک تام کانہہ رکاوتھ ہرکان چھنہ۔ تہ
حسرت چھ یہ تہ کہ از کو امہ کفری الفاظو علاوہ دزاوسید سیو د جنسیاتی

گبونگ زور Sexual songs in Kashmiri language are encouraged۔ ساینسی تہ ٹیکنالوجی چھ اتھ لطفنس ننہ وانہ کھہرن
دوان۔ تہ ازی کس دوروس منز چھ تہ یہ اکھ بوڈ ادارہ بنیومت۔
مانہ وے ازیچ کثرتی انسان ذریات چھ دوہ کھوتہ دوہ لباس لاگتھ
تہ عریانے۔ جنسیاتی شاعر چھ تھزرتہ حوصلہ لبان۔ تصوفی منازل
یمن منز لاشریک سندا سن، مانن تہ پالن بوڈ مقصد چھ۔ تہ بیتہ
تھن میر صائب چھ پردن منز پھر تھ فکر تاران کہ مے موڈ بندہ الہی

سُندِ آسنگ ٹیوک ڈیکس پٹھ یعنی نشانِ غولامی۔ تہ بھہت چھوس
خلوتس امہ آیہ چھ مے کرتام اسلام تر وومت۔ مطلب چھ یہ کہ
لوکن ہندس چرگشس منز چھنہ مے عبادتِ خدا کرن درست
لگان۔ توے بیوٹھس بہ تنہا۔ یہ زن اسلام گنہ حدس تام پسند چھنہ
کران۔ اسی چھ شانِ الیوتس منز شانِ پیغمبری گاران۔ مراد شاعر
چھ یہوے کہ بہ چھسن خالقِ کاینات پزدلچہ غولامی منز سرگرن
یژھان۔ ترکِ اسلام گونہ کہ تکر وودین اسلام بلکہ اک تنبیہ کہ تمو
ظاہر بند شو علاو تہ یم اتھ منز نہ وانہ چھ۔

غالب: ۱۔ فریاد کی کوئی لے نہیں ہے۔

۲۔ نالہ پابند نے نہیں

۳۔ پر تجھ سی کوئی شے نہیں۔

۱۔ فریاد کرنس چھنہ کاٹھہ اکھ لے (آواز) گنڈتھ

۲۔ یہ آہ وزاری چھنہ نیہ ہنز پابند ہرگز

بہر صورت چھکھ ژ چیز ہر چیزس منز موجود۔ مگر ژے ہیو چھنہ

کاٹھہ زردر کاینات۔

غالب صائبی کینہہ شعر چھ تم تہ نظر گزھان یم میر تقی میر سندی

پاٹھی فتویٰ کفرک بظاہر حقدار چھ۔ مگر امہ کس پوت منظرس تہ

حقیقتس گن سنٹھ چھ بی سمجھ یوان کہ تم کاٹیاہ چھ حد رؤس تو حید

پرس اُسمتی، توے چھ زاہدس کٹھی کرتھ میر دردوان:

مت عبادت یہ بھولیو زاہد

سب طفیل گناہ آدم ہے

اے عبادت گزار تسبیح پھرن والہ مہ گڑھ پنہ نس

عبادتس پیٹھ خوش۔ اسہ چھ تمہ پتہ تہ گناہ یم اسی کران تہ یم چھ

آدمہ ہند دسی خطا کرنس سستی اسہ لا رتھ۔

شاعر یاس یگانہ چنگیزی چھ ونان اداے حُسنس پیٹھ باوتھ کران۔

حُسن بے تماشا کی دھوم کیا معمہ ہے

کان بھی نا محرم آنکھ بھی ترستی ہے

حُسن یُس نہ کانہہ تماشا چھ مگر امیگ چر چا چھ ہر طرف تہ تہ

پاٹھی چھ یہ اکھ گنڈ یُس نہ مڑ راو نہ یوان چھ۔ کن چھ امہ نش ان

زان تہ اچھ تہ۔ امہ موجب بوچھ ہڑ۔

بہلہ پایہ شاعری، زہر زاپن:

مقصد چھ کہ ہندوستانکس سرزمینس پیٹھ گو و علم و تصوف بلند ییلہ

زن اسلام چھ اتھ کھر دارتہ عوامی نا سمجھ کس بنا ہس پیٹھ بوزن منع

کران تہ باسوز زیادہ کران تہ پڑی کنی چھ یہ تمنے ہند تخلیق تہ بار آور

یم خدا پرستی تہ جنابن ﷺ ہندس عظیم متس پنہ زندگی ہند دستور عملاون۔

تہ صوفی شاعران ہندس حقیقتس پر ہوناوس تہ سمجھ نس لایق آسن۔

وُچھوے سرزمین ہندس پٹھیم شاعر تصوف کس مآدانس منز
 وٹھکرتی چھتمن ہند دنیاے شاعری چھتہنز زندگی ستری عملاً واٹھ
 کھنویان تہ منازل ہمہ اوس۔ ہمہ از اوست، شہود وجودس رتی پاٹھ
 واش کو ڈمت۔ تہ امہ کین زانی کارن فکر تر وُن پیش کو رمت۔
 امہ مبدل یہ سرزمین بعد قبول اسلام بموہند و شاعر و پیتہ زخم لو ب۔
 تہمن ہنز ذکر یو دوے در توارتخ موجود چھے مگر قوم مسلمس در کثیر
 چھنہ شیخ العالمس تہ للہ عارفہ بروئہہ کاٹھہ یٹھ مسلمان صوفی شاعر
 کاغذس کھوتمت تہ کلام شیخ و اکھن منز دنیاے بے ثباتی ہند درس
 دیوان۔ مگر صوفی منزلن منز چھنہ تیوتاہ نہر کران یوتاہ امہ پتہ کیو
 صوفی شاعر و کو رمت چھ۔ زانوے تیلہ چھ ایرا نیکو بہلہ پایہ شاعر و
 پتہ صوفی منزلن منز کثیر ہند یو شاعر و کمال پروومت۔ یو دوے یہ
 زبان پھہلا وس منز تنگ گاٹھ چھے تہ ازی کین ترجمہ کارن تیرھا
 روحانی زان چھنہ کہ تم پر بزناون یمن صوفی شاعر ن ہنز باوتھ۔
 سیو دپاٹھک و نوپی کہ یہ سبق چھنہ ترکہ واد سبق یا کتابہ پر نہ ستری۔ اتھ
 یینہ ول گاش جھن ممکن بلکہ چھ تہند بن نقش و قد من ہند پے وپتہ
 کرنس منز چھ مرشد حاصل کرتھ ترکیہ نفس کہ زور بشریت کٹھراونی
 تہ روحس نزدیک گرھن (سبٹھاہ دشوار) آسان تہ وونی یم
 پروفیسر تہ و استاد کالج ہند کی تنخواہ دار کسب معاش علمی شخصیات تہ

مجلس نواز ہر جاے ہند نفسانی لذات حاصل کران آسہ تہ طرز
زندگی صوفیانہ اختیار کرنے وڑاے کتہ ہیکن تصوفکین اسرارن ہند
مول سمجھتھ تہ نو بن طالب علمن تام واتہ ناوتھ۔ پیلہ یمن و وستادن
ظاہری چاؤ، دُنیا داری، زر پرستی تہ تیزھا چھ پیرھا ا کس سیاسی
ہتھ نال و ا لس لیڈرس آسان چھ۔ مثالہ پاٹھک و نو شاعر رحمان
را ہی صاب یس دلہ اندر بلاوتھ دستار آ و گنڈنہ روحانی سبق و ا لس
گڑھنہ پسند وونی اگر زبان دانی تہ امہ کس جدیدیتس فخر مٹرنوی
اوس۔ تیلہ گوڑھ یہ تہ سٹڈس آننگنس منز پیش کرنہ یں۔

مقصد چھ صوفی تھزرتہ روحانیتک لاجد بجر۔ یم نصف صدی
بروٹہ تام یم شاعر سوچھ کرا ل، حبیب اللہ نوشہری، احمد بٹہ و آرک،
رحمان ڈار، شاہ قلندر، وازہ محمود بیتر بر صفحہ شاعران کاغذس کھٹتی متری
چھ تہند کلام ہیکہ نہ اداران منز عالمو ستری ویرھناوتھ۔ اکر وچھ
خاب بنیا کھ اوس نہ ستری، سہ کیا ونہ۔ ظلماتچ کتھ چھ ساری ویرھناوان
مگر یسے تور گڑھنچ عمل کر۔ تمسے پین ناٹہ و سترھ تہ عالم حیرتس منز
تکلیس نہ باز رگڑھنے گھر سودا خاطر۔ مطلب ذکر چھ بی کہ رؤس
ستری زان کرن چھنہ سہل کتھاہ۔ سترھ زہد و تقوی، تزکیہ نفس تہ
ریاضات الہی، با حلال رزق شرط چھ در راہ عمل۔ اتھ منز مگر سٹڈ زیادہ
فخر یس درخانہ خود سنت و فرایض نکھ و ا لیتھ بامرشد بے غرض

عبادات الہی آسہ دودھ رات گزاران۔ اوے چھنہ اتھ طبقس منز
روزگار کہ مدعا پیشہ پیر پرستی کاٹھہ گنجائش نہ گامہ گوم موسیقی یا شعرو
شعر گری ہند چرچہ گر نک کاٹھہ اجازت۔ امہ انمانہ گڑھ شاعر
اراکانِ مسلمانی تہ ذکر الہی یس منز پابند آسن۔ یتھ نہ یتھ صوفی
بنہ یس صرف لا اللہ الا اللہ پالہ تہ قبل اسلام کین جو کین تہ راہین
منز شمارس پیہ۔ یہ تھاؤ یوزنتس کہ ہر کاٹھہ غار مسلم راہب یا جوگی چھ
لا اللہ کل عمر پالان تہ گاران۔

یہ تہ چھ اکھ بڈ بد قسمتی کہ دور جد یدیتک مادی بوچھ ہوت علمی
شاعر یو دودھ ابلاغ رسائی منز معنے ژارنچ سخ کوشش کران چھ مگر
صوفی شاعر ن ہند بن سنبن رموز اتن تہ منازلن ہیکہ نہ سہ بنیادی
تصور بد کڈتھ یس تمور زرقِ حلال تہ ترکیہ نفس پانراؤتھ مشاہدہ
کو رمت چھ۔ یتھ پاٹھگر بروٹھے آمت چھ ویرٹھناونہ کہ ظاہری
عالی شان تختس پٹھ بہن دول کتہ ہیکہ پوج تختس پٹھ لٹہ پاشہ
گو مت والی سٹزدگ تہ بے قراری زانتھ۔ تمہ پتہ پہنر ترجمہ
کاری نو پیہ بروٹھہ گن تراؤتھ تہ کتہ ہیکن سمجھاؤتھ۔ سیلہ زن مجازی
رنکس منز محبوب، معشوق تہ پتھ یاوگی ادا، سورمہ تہ ساز، بمہ کمان،
نستہ خنجر، تشبیہات چھ استعمال آسان کرمتی۔ عالم، لکچرار، یا پروفیسر
پانہ بے خبر حال آستھ کیا سمجھن یا جواب دین۔ یس نہ شمیر آسہ پیہ

سہ کیا ونہ دؤ دمتس کڑھ دگ چھ۔

شاعر تہ شاعری متلق کینہہ زان دنہ پتہ کرو تھ عنوانس پٹھ
 واشگافی یتھ متلق قوم مسلمانس تہ عمومن پیتہ کین زانن والین دین
 پرستن نظر آسہ گاؤڑ۔ پڑتھ کانہہ مذہب تھاون وول چھ پنہ نس
 مذہبس پٹھ فخر کرتھ پیہ ہند مذہبہ کھوتہ بہتر تہ اصل زانان۔ ملتن
 تہ قومن چھنہ شمار۔ پیتہ مسلمانس بحوالہ فرقان خبر چھ تہ آسن گڑھ کہ
 سون محمد ﷺ چھ ختم المرسلین آخری پیغمبر تہ اُمی۔ آخری مذہب یتھ
 یتھ پانہ رب چھ سند دوان ”اِنْ دین عند اللہ السلام“۔ یعنہ
 ساری وی دینومنز چھ دین اسلام بہتر تہ تھو دتہ آفاقی۔ مگر یہ ۱۲ شتھ
 وری گڑھتھ تہ چھنہ مسلمانن خلافت بعد خلافت درعمل یوان۔
 زمانہ گزرس ستر گیہ مسلمانن فرقہ مسلک پسندی۔ تہ کانہ کانہ گئے
 گیر تہ اتحادی قومو کر مسلمان نا اتفاق لبتھ رنگہ رنگہ شکار تہ ہر رنگ
 بنیائے غلام۔ پنی کنی چھ اُسی زانان کہ سوئے دین چھ تھو دتہ باباقے
 چھ مشرک تہ حد و رؤس۔ مگر تم چھ امہ بروئہ مسلمانس دم کران۔
 سائی کرتوت تہ بے دین حلقہ بندی چھ و چھان بیلہ زانان چھ کہ
 کاتیاہن مسلمانن زبواکھ، دل بیاکھ، اکھ اُکھ کس زاگہ وئی۔ اکھ
 آستان گڑھان تہ بیاکھ خشمہ چشمو اُمس و چھان۔ اویلہ آستان
 منزیر تھ کھاہس کھلس، دفترس یا موزور گڑھان۔ تہ چھ آستان

پرستی اکھ اُکس زنگہ کرنس پتھ لگان۔ رشوتہ وراے نہ کاغذ ورق
اکہ میزہ پیٹھ دویمس تان پکان۔

ووتھنس بیہنس پیٹھ قسم ناز ہاوان تہ پتہ اپز گڑھان۔ بیا کھ
جماتھاہ پانس اللہ والے دیان، بیا کھ حدیث واکر پانس ناوتھاوان۔
تم ییلہ قسم کران تہ گنہ وزپنہ موڈ خاندانہ کھوژناوتھ قسم طلاق
کھووان تہ پتہ یہوے کینہہ گر گڑھتھ پنہ زنہ نزدیک انان تہ پنہ
فتویٰ یہ دیوان کہ خدا چھ بخش ہار، تہ پیغمبر چھ نعوذ باللہ بشری۔ لہذا
گو قسم اپز ییلہ یمن جن متان چھ ادچھ ژور ژور پیرن تہ ژھاران،
یمن نش گڑھنس یی شرک تہ ونان چھ۔ مطلب چھ ونگ یہ کہ
ییلہ غار مسلم سائی قول و فعل عملی طور نامکمل تہ بے بھروسہ مشایدہ
کران چھ۔ سہ چھ پنہ نئے مذہب بہتر زانان۔ تہ امہ عملی مشایدہ
وچھتھ کتہ بیہ تمس پڑھ ”ان دین عند اللہ السلام“۔ تھ
سارے عالمس منز مذاہب قبل اسلام آمتی چھ تہ تم ساری چھ از
طرف خدا (بحوالہ قران) کالعدم یا منسوخ آمتی کرنہ۔ امہ بروئہ
مہ الہامی یم تہ کتابہ آسہ تمس ژاوانسانی بشریتک قلم تہ روزنہ قابل
بھروسہ تہ استوار۔ کتھ چھ شاعری تہ صوفی مسلک یس شاعری
ہندک جامہ و لتھ از یک تام پکان تہ پھیلان۔ اسلامی تصوف یعنے
توحید و تصوف جسم تہ جان دوشوے چھ (مہا) (راز)۔ یمن دوشونھ

نہ زائید کنی تہ اختلاف روزنہ کنی چھ دین اسلامس پنہ نوے ستری
 زاف اژھان۔ یہ چھ کلی طور امر رب کہ مسلمانس یو دوے غار
 مسلمنس ستری کانہہ تعصب یا ٹکرا و گزھنہ آسن تہ چھو نہ غار مسلم سنز
 گنہ تہ مذہبی روایات ستری اتباع متابعت ہرگز طور اجازت۔ مگر یہ
 نوں در عمل ذریات مخلوق انس آسہ تھ کانہہ کپٹھ کرین ہیکہ نہ منشاء
 رب آستھ۔ مثالہ پاٹھی سنو یہ رب چھ فرماوان کل نفس ذایقتہ
 الموت۔ ہر نفس ذات زندہ بظاہر چھ چھ موتگ مز ڑھن۔ اتھ نہ
 چھ کانہہ شک تہ نہ ہیکہ اتھ بدل گزھتھ۔ ہر کانہہ چھ اتھ ساد
 پاٹھی زانان کہ موت چھ ہر حال قایم تہ حکمران۔ کل نفس عربی تہ
 فارسی زبانی منز چھ پیہ تہ خصوصی طور عربیس منز چھن + ف + س نفس
 شاہس ونان یو دوے شاہس فارسی زبانی منز دم تہ چھ ونان تہ
 انگریز لیس منز بریت (Breath)، لہذا مہ مطابق لیس نش یہ شہ
 چھ تمس چھ مرُن۔ انسانی ذریاتس پٹھ چھ رب پیس جایہ (در کلام
 اللہ) یم بظاہر شہید موت مرُن تم چھنہ مران تم چھ کھو ان چو ان مگر
 توہہ چھنہ سہ بظاہر فکر ترنگ شعور۔ یہ ارشاد ربانی چھ ثابت کران
 کہ اکھ مرُن چھ عمومن یا عمومی دنیا ہیج و ارنکھ والنہ۔ مگر شہید سُنڈ
 مرُن چھنہ قطعاً مرُن۔ یہ تہ چھ سیٹھاہ مشکل فکر منز ان، بیلہ
 جسمانی ہیئت گنی چھ آسان۔ در مشاہدہ عمل چھ شہہ موتگ اصلی

شکارِ جسم تہ روح چھنہ۔ پورِ تدبیر سان سنو (افلایتد برون)۔
 شہیدی موت چھ حیاتی اعلان تہ امہ نیر مسلمانن ہند اعمالن پیٹھ
 تھاوان۔ جسم چھ زمینی کیمیائی اجزاہن ہند مرکب۔ یہ چھ تمنے
 اجزاہن ستی رلان۔ تہ امانتِ خدائیس پیہ بلا ولس پیٹھ زندہ گزھدر
 یوم جزا مگر امر رب چھنہ پننن ٹھاٹھن میر بڑ دوان گزھنہ، تم جسم
 چھ موجود روزان۔ سچ شہادت دُنیا ہلن تمن مزارن یم بے خبری
 نشانہ نہ آسنہ کنی کھنہ یوان چھ تہ خود عر بس منز سڑ کہ کشادہ کرنہ وز
 تموشہیدن ہندی جسم برابر و چھ موجود۔ زیر کفن۔ تہ تم تہ بزرگان
 دین یمن زمینی زندہ لوکن ہند طرفہ کاٹھہ ذریر بر جسد در لحد نزدیک
 یوان چھ تم سید سیو دتمہ کسن ذمہ دارن آگاہی دتھ منع یا تنبیہ کران۔
 یا چھ موخصرن جسمک حال لیس ٹھکانہ دُنیا بُتھ آوتہ یوان روز تہ پیہ
 کوسہ جائے چھ خدائیس در مخلوق افضل۔ بشرس دڑاے پنہ آسنگ
 یعنے ذکر اللہ بول بجاہ انتگ مر نے آسہ ہے روح بسہ ہے کتھ سر

زمینس منز Had Allah not created human
 body where their soul have been
 sheltered for Allah's existance.

سمجھ تھ مکانس منز نورِ خدا۔ ذکر خدا در دُنیا چھ یوان کرنہ تھ مسجد
 کتھ پاٹھک ہیکو بے قدری کتھ۔ تعظیم مسجد چھنہ امچہ لبہ سجاونہ یا

رز ہر تھ تھاو نے یوت۔ بلکہ اَنو سمجھ کہ یم لَبہ درود یوار چھ اتھ ز مینہ
 ژ کھلس محفوظ تھاو پچ ضمانت۔ نہ کہ برائے عمارت۔ تہ تہ پٹھ پاٹھ
 چھ پڑتھ مسلمانس تعظیم مسجد واجب بغیر مسجد ضرایس نہ گنہ جابہ ہیکہ
 بناونہ تہ۔ وونی بیلہ ربہ سٹز بناوہ مسجد مسلم انسانہ سٹس وجودس
 تہ شہودس گن گڑھ عبادات الہی اسہ یوان کرنہ یمن منزتم مسلمان
 یم شری پانہ پٹھے مقبول حق آسن تم یم درس اسلام ستری فیض یاب
 گڑھنہ پتہ راہ ہدایت آسن گامتری تہ تم یمو خدا یہ سٹس کلمس
 سنیراونہ تہ باطلس ستری لڑان لڑان زوآسہ دیٹمت۔ تم روح یا جسد
 کاتیاہ با عظمت تہ نور الہی ستری برتھ آسن تہ ربہ سٹھکانہ بنیائتری
 آسن۔ سہ یا تم ٹھکانہ رب جسد و روح کتھ ہیکن مشراونہ تہ یا
 فضول زانتھ یار و سپد تھ شاید و نیو تہی راتہ کس زندہ محترم مائلس
 یمہ دُنیا نیر تھ دُنیا نکھ والن وول فردا مانٹ خاک و نٹھ یہ فتوی دتھ تہ
 اُمی سٹس دایمی مکانس مقبرس پٹھ گڑھنس شرک و بدعت قرار
 دتھ۔ مسلمانو تہ توحید علما زانن والیو ذرا پیو و پالیں تہ مہ کر یوپنہ نس
 ذاتس در وجود رب پناہ گاہس بے قدری تہ بے نشان مہ بناوہن بلکہ
 ماچھ تہ ثابت گڑھان کہ شہیدی مرس تھاو و تیتھ لوح سنگ تہ
 نشانہ بردنیا لوکن نیکی گن راغب کر تہ عبرتگ سبق تہ بنہ۔ تہ خصوصاً
 سماجی، سیاسی، تواریخی نظریات، دردور خلافت تہ پتہ غار مسلمن ہٹز

حکمرانی مد نظر تھا و تھ تھا و تھ تھ بن مقبرن تھز شوبہ دار نشانی تھ نہ
مشریمت بن مزاران ہموار میدان بنتھ کیشہ تہ تعمیر یہ کرنہ۔ تو حید پرس
پیوہ پالیس تہ مہ کر یو ضد شہیدن ہند بن مقبرہ جاتن ستری۔ پنی دینی
وراشت مہ دیو غارن ہندس قبضس منز دنیاے فانی ہند بن بدلہ و نین
حالاتن کن ہے یوسام تہ تہذیب اسلام کر یو اخلاقاتہ زمیناً محفوظ۔

مزار جاتن کر یو تحفظ

پنی ملکیت مہ راو روتہ دین مہ کر ہن نخ بستہ۔ مماتی ہند یو فتوا ہو
سچ راچھ تہ بر زمین یس تہ مزار و مقبرہ جات آسہ مہ کرنا و و منسوخ
پٹوار نقشہ دجو مہز۔ یہ تہ چھو زانان کہ کیا وجہ چھ کہ مسلمان سندن جسم
روح اتھ ستری نزدیک آستھ عالم بر زخس منز آستھ در زمین یوان
تھا و نہ تکیاز چھنہ اکثر قومن ہندی پاٹھکر مر تھ اتھ سور مؤٹھ یوان
بنا و نہ۔ یو دوے تمہ پتہ تہ چھ یم لوکھ تیم سنزہ آسر کو کھہہ مٹھ بند
کر تھ موجود تھا و ان امہ زاولہ تہ دوران دیشی بحوالہ زمان کیو تغیر اتونشہ
تواریخی سبق حاصل کرنک پر تھ عجمی مسلمانس پٹھ یہ لازم ملزوم توجہ
تہ عمل بنان۔ توہ پتہ چھ یہ ہر مسلمانس شرک نش دور روزن تہ سماجی
معاشرتی تہ سیاسی بیداری منز روز نک حبس منگان کہ مقبرہ جاتن
کر و تحفظ تہ تواریخی شہیدن ہندی مقبرہ جات تھا و و بان نشان تہ محفوظ
برائے عبرت جہاں دید۔ زانیو کہ روح چھ لازوال تہ بقا باللہ یا فنا فی

اللہ۔ رب بن چھ ارشاد کو رُمّت کہ ”قل الروح من امرِ ربی“۔ روح چھ امرِ رب۔ امر چھ نہ صرف بہ معنی الف میم تہ بلکہ لا فانی حکم تہ زندگی یہ ساری کاینات چھ تکرر سُند امر۔ آفتاب س گاش تہ طاقت۔ سمندر ن ہند چلن تہ تہ تہ تہ نہ زوالے چھ، چھ امر۔ افضل المخلوق انسانہ سُند روح چھ امر۔ امر چھ بلا مذہب و ملت جنس انسان مسلمان چھ زانان کہ یہوے روح یہ بہ اصل خود در لباس کفن پوشی تہ گزہ روز قیامت زندہ با جسد تہ لگہ پُرسش از طرف الہی تانس تانس سارے پانس۔ روز نہ پانس تام۔ اتھ ہیکہ نہ کائسہ ہند انکار اُستھ۔ ییلہ نہ روز حیات تیلہ کتھ بنہ یوم الحساب۔ یتھ پاٹھ چھ انسان تر بن موجود تن ہند: جسم، شہ تہ روح۔

Body, Breath and Soul. When soul is observed in dream when body remains calm in the control of soul and in day time soul seems under control of body.

روح چھ ربط شہس ستر۔ یتہ چھو تہو مانان کہ گوڈ چھ روح انتخاب سپدان۔ تہ پتہ چھ در مادر بوسیلہ قرار لبان۔ یتہ چھو تہو و چھان کہ کینر شہن چھنہ اولاد بنان۔ ییلہ حضرت اسماعیل تہ آیہ دُعا کرنہ پننے بوجودہ دُنیا۔ گو ییلہ رب بن روح حکم دیّت تہ حضرت

ابراہیمؑ آو بروئہی از رب الہام کرنے کہ تہند دُعا گو قبول۔ اتھ رودنہ
 کائہہ شک کہ روح چھ امر تہ امر رب بیلہ رب یثہ کائسہ اولاد
 دین تیلہ چھ ممکن بنان۔ اکبر بادشاہس تہ گودرویش سلیمہ سُندی
 دُعا وسالت قبول تہ پتھ زاس بنام سلیم جہانگیر بیلہ زن درویش
 بروئہی اُمس سلیم ناو کُرن وونمت اوس۔ کائسہ روحس یہ وسیلہ ذکر
 الہی ژہارس سہ چھتس لبان۔ وُچھان تہ تہ کلام تہ کران۔ یو دوی
 روح چھ کم سہ کالس در دُنیا پنہ نس مکانس جسمس منز آسان۔ مگر
 کرور بدی وُری گزہتھ تہ چھ روحس ستری ملاقات سپدان۔ تہ یہ روز
 تا قیامت جائری۔ مگر شرط اول چھ حکم الہی بندگی، تقوی تہ نیک
 عملیات در دنیا کرنے ینہ ستری مگر مطلب چھ نوَن یسے روحس ستری با جسم
 در دُنیا اعمال صالح کرنس ستری اُمس رزق خدای دوان روز
 (ذکر اللہ) تیتھے روز سہ تہ سہند دُنیا تہ دُنیا ہس منز گذرنہ پتہ قیامتس
 تام۔ تہ جسمکس اتھ جوڑس یعنہ شہس تہ روحس ستری زان کرنس تہ
 کیشہ حاصل گرچہنس چھ ونان روحانیت۔ تہ جسمس پیروی کرن
 وائس جسمانیت یا مادیت۔ یہ زان دِنس تہ امیک ثبوت وشہادت
 ہیکو تہی پانہ تہ بُتھ تہ تہمکی پر بزلوئی تارکھ بزرگان خدا (اولیا اللہ)
 چھ در ریاست کشمیر۔ امہ زانی پتہ گزہیو امہ ہیو رتہ تہڑھا پرہیز
 گاری، تقوی تہ دامن مومن مرشدی آسن کہ اُسی کرو با چہار یارتا

پیغمبر ﷺ زانِ حاصلِ کرتھ تہ ملاقات۔ یہ ونو ساری کہ رؤس
چھنہ کا نہہ ممکنا وچھتھ ہرکان۔ مگر سہ چھ با امر رب وسیلہ رب۔ نور
رب تی سورے۔ مشاہد کرنا وان۔ یہ اُمّ سندر ریاضتک طاقت پاؤ
چھ آسان سپد مت۔ امہ روحک تہ جسمک بقاتہ ذریعہ چھ شہ یعنے
ہوا۔ تہ پٹھ پاٹھ یہ ساری کاینات چھ دُر تھ۔ اتھ کس کر انکار اتھ
شہس متلق تہ ایچ افادیت بیان چھ ذرہ ذرہ کران۔ مذہبی نظریاتس
منز شہس خصوصی پرزنتھ دنی چھ بذات انسانی زندگی ہنز کتاب موثر
راولس برابر۔ یہ ونو کہ شہ چھ زندگی۔ مسلم نظریہ بمطابق چھ انسان
راتس دوہس (۲۴ گھنٹہ) منز اکھ لچھ ژوہ ساس شہ ہوان۔ تہ پیتہ
چھ ثابت کہ تھ دُنیا ہس منز چھ اکھ لچھ ژوہ ساس پیغمبر تا ختم
الرسل آمتی۔ یم اکھ شہ یاد الہی تر و تہ کو را کہ پیغمبر شہید۔ تہ اتھ
زانس تہ پالنس پیو تصوف ناو۔ پے در پے ذکر الہی یا فرض دایم
خاطر روڈی اصحاب صفحہ تہنا در حرم۔ تہ گوڈنکی صوفی ونو یمنے، یمودر
مسجد ترک لذات کرتھ یاد الہی پٹن سورے کار بنوو۔ امہ بروہم تہ
اُس صنم پرس، راہب یاد الہی کرنہ خاطر دور جنگلن منز تنہا بسان۔ ا
سلام پینہ پتہ یم کفار یا صنم پرس اُس در عبادات شہ۔ یم آیہ راہب
قرار دینہ۔ دین اسلامن کریم رو۔ یہ عمل شہ روز تمہ پتہ تہ در مومنین
جاری۔ عالم و فاضل توحید پرس ہیکہ نہ کا نہہ اتھ عملہ غیر مسلمانہ یا

مُشرکانه فتویٰ دتھ۔ سیکلہ ہنود چھ اتھ زبانی منز پرانیم ونان تہ مسلمان
در تصوف۔ دل بایار۔ دست با کار یا فرض دایم ونان۔ یتھ پٹھ
انسانی ذریا تس منز رنگ یعنی رتھ تہ شہ چھ۔ امہ ورتا وہ رؤٹ یہ
عمل تہ فلسفہ تصوف غیر مسلمونش تہ لا الہ الا اللہ زانہ نس ستر محمد رسول
اللہ ﷺ یعنی شرعی توحید س ستر نور نبی در دل شر و پراؤن۔ یہ توفیق
حاصل گرھن وائل چھ ونان صوفی فقیر تہ تہ مومن تہ۔ یہ ونو پیہ
دوبارہ کہ لا الہ الا اللہ چھ ہر مذہب دار پالان تہ خصوصاً ہنود، جوگی تہ
راہب تہ یتھ پٹھ اتھ شہس سیت اللہ یا بھگوان ژھاران۔ پرانایم
عملہ ستر آتما ہس راض کرینچ ایچ خوشنودی حاصل کرتھ اتھ طاقت
دینچ سار سہ عمر پوزا بے تہ باقی کرم کرتھ امہ نشہ شکتی حاصل
کران۔ تہ امچہ شکتی ستر بروٹھہ پکان آستر یتھ پٹھ چھ یہ عملہ
تصوف کہ شاعری منز تہ عروج لبان۔ تہ امہ علاؤ ذکر اللہ کثیرا ستر
تطمین القلوب ژھاران وائل بزرگان دین چھوتہ ہاوکی روزان۔
مسلمانس تہ غار مسلمین چھ واضح تہ ساری فرق۔ مگر اتھ خفیہ عملہ منز
چھ اکھ اکس پٹھ بروٹھہ پینچ زور آوری روز ہڑ۔ مسلمان چھ زیر
سایہ رسالت مآب ﷺ بہ وسیلہ تہ کلی تکیہ رہنمای لا الہ الا اللہ ہس ستر محمد
رسول اللہ ﷺ ذکر صفی تہ خفی کران۔ شریعت کہ دستور اتھ عملا وان
ییمہ ستر اُمس از باطن بصارت تہ ولایت۔ تہ کشف و دسگاہ حاصل

سپدان۔ یلہ زن غار مسلم تہ چھ شکتی حاصل کران۔
 مگر ریس پر ہونا ونگ درجہ تہ نور معرفت چھس نہ حاصل
 سپدان۔ بلکہ چھ امہ کہ پرانا یم جوگ زندے مران یا ناقابل حرکات
 روزان مگر مسلمان کا ملینن یمن پرانا یم تہ جزو عبادات اوس۔ تہ
 یتھ ریاستس تہ ہندوستانس منز ییلہ اسلام قبول کرنہ خاطر دوشوے
 شکتی آسن واکھ اکھ کس ستر روحانی مناظرہ کشی کران اس تہ اکھ
 اکر سُنڈ دین یہ ڈپڑی زتی کہوچہ کھالہ یوان اوس۔ مگر نتیجہ تہ محاسبہ چھ
 سارنے بروہہ کہہ کہ آخر کر پو بڈین بڈین صنم پرس شکتی تھاون
 والہن محمد رسول اللہ ﷺ قبول کُرن تہ اسلامس بروہہ کہہ کلہ
 سجدس تراؤن۔ تہ تمہ پتہ بنیائے یم جوگ اولیا تہ رُود در ترک
 سنت۔ مگر دین اسلام پھلا ونگ مشن رُود یمن تادم آخر رضاے
 رب تہ یم اولیا اللہ رُود خداے ذریا تکی مشکل کشا تہ تعلیم اسلام
 دوان۔ یموے کرزان خداتہ مصطفیٰ ﷺ پیہ سر تہ مشاہدہ ات بدل
 و نہ زندگی تہ اسلامی شریعتہ چھ جہاد اکبرنا و پیوان تہ بہتر طرز عملیاتس
 چھ در اصطلاح تصوف و نان۔ تہ یمو منز کائسہ شعر گوئی کرتہ تھ چھ
 صوفی شاعری دیان۔ مُلک بھارتس منز یو دوے یہ ویدک دورس
 منز آشکار گومت چھ تہ صوفی شاعری گئے مسلمانن نش مقبول یتھ
 نزدیک دور ماضی لیس منز سوامی وی وویکا نند چھ پرانیم فلسفہ یوگا

سائنسی نظریات ستریتھ قوم ہنودس پیش کران تہ دعوت دوان۔
 اُمی ہندس فلسفہ منزر روح پر بڑناونک سبق دوان۔ یُس روح ستر
 زان کرنہ پتہ پوتل پرستی بے فائدہ قرار دوان تہ ستر پٹھک پٹھک نیر
 مڑ رتھ اندر پر بڑناونک مشایدہ سمجھاوان۔ اُز یک تام چھنہ کانسہ
 مسلمانن محدثن یا ہندین ہندک فلاسفرن امہ کوینروک کانہہ سبق نر
 پٹھک اظہار کو رمت کہ خدائے پروردگار چھ مخلوقس پنن عیال قرار
 دوان تہ یمن چھ اے قسمک رتھ تہ شہ پکان۔ نیمہ ستر یم میون یاد
 کران تہ میانس امرس رُوحس۔ آتما ہس کرمہ مطابق پالان چھ۔
 یمس نش کانسہ، تہ بندہ ہنز دنیاوی زندگی ہنز کتاب کرامن کاتبین
 ہند ذریعہ لیکھنہ یوان چھ تہ اے مطابق پیہ اُمس دُنیا پتہ کہ ژھنہ
 رُوس دورانس تا قیامت سلوک کرنہ۔ یہ دستور رب چھ ہر کانسہ دنیا
 ہس منزینہ وائس پٹھ لاگوسپدان۔ یہ ماگڑھ کانسہ گمان کہ قیامتس
 تام ہیکہ نہ نظر پتھ یہ فکر تارنہ موجب پُر وسورہ کہف در قرآن۔

آدم۔ آ + دم

صرف مسلمانی اووت نہ بلکہ ہر غار مسلم تہ ستر منزر رب چھ
 اصحاب کہفن اُکس غارس منزر اُژ ہنز عتہ رتر بن ہتن وُرکین
 زیادہ متس ساوان۔ یم پنہ خیالہ شامس شونگتھ صجس ووتھان چھ تہ پتہ
 ثابت گڑھان کہ جسمس مُردہ یا زندہ رُا چھ کرن چھ نہ بندہ بلکہ ربس

نشِ بندہ سہ سواچ ضرورت۔ زندہ زو اُکس غارس منز روزتھ
ہیو ک نہ تمن کاٹھہ زر بر و آتھ۔ کلام الہی لیس منز چھہ تھہ بے
شمار واقعات۔ یم بندہ سہ خاطر لا جواب چھہ۔ مگر مسلمان چھہ یم
پرس تانیتھہ بامسلکی کھہرین گن تشبیہات دتھ فسادی عنصر بناوان۔
ییلہ زن یم ربہ سہ حکمتہ تدبر تہ سنہرس گن ایمانی توجہ ژ ہار ان چھہ۔
یہ کتھ چھہ انسانی ذریعہ زندگی شہ یمہ نش شاعری چھہ ژوان۔ تہ یہ شہ
پروردگارن در وجود آتھہ میژ مرس پشرووتہ ناوتھوونس بزبان عربی
آدم۔ یہ لفظ فارسی زبانی منز زیادہ شامل آستھہ چھہ یہ بیان یعنے آ۔
آجاؤ۔ یعنے دم۔ شہ بذاتہ چھہ آتھہ پنس گن دُنیاؤ رتھ گذران۔ تھہ
منز چھہ کاٹھہ شک کہ خداین یمہ وز آدم در وجود موجوداؤن اُمس
آونہ کاٹھہ دین و مذہب دینہ یو دوے امہ بروٹھہ نور نبی ﷺ
اُکس تار کہ سہ شکلہ منز بر آسمان اوس پر بزلان۔ مگر بقول تہ
خاٹھ ملا یک مقربان پہ فتنہ گریاؤ کرتھہ یو ژھ ربن کہ ساری اُمی
سہنہ پیاؤ گریاؤ ذریات تہ گڑھی اُمس میژ مرس تسلیم کریں۔ او کئی
دیت ربن اُمی سہنس وجودس نشانہ نور نبی ﷺ کہ ساری اُنز بلاوتھہ۔
یم ارواحان در دُنیا پنہ واک تہ ملا یک مقربین تہ یم آدمہ سہ بروٹھہ
لا تعداد زمانہ پیٹھہ ذکر الہی کران و تہمت اوس تہ الست برکم پتہ اقرار قالو
بلی طے سپد تھہ دؤ پنکھ اُمس میژ مرس گرو سجدہ۔ گویا کہ راتہ کس

پڑھیں کرن عمر ہندی مکین بسن واکر اطاعت تہ بظاہر سجدہ۔ یہ
تواریخی عمل ربانی ووت مسلمانن درملت آشکارا کران۔

یہ چھ غور طلب کہ امر رب پول ساری وی ملکوتہ جناتو۔ مگر اتھ
مقامس پٹھ زانو کہ ربن اس امس تم ساری صفات عطا کر متی
یتھ اسی و نو صفات وحدانیت۔ ولایت بصارت، دسگاہ۔ موخضرن
خلیفہ صفات ربانی۔ نایب رب۔ یمہ کنی ملکن بہ صفات آدمس
سجدہ کرنس منز کاٹھہ ٹھو رہا سیوونہ تہ سوائے ابلیس تیمس گمراہی گئیہ
تہ پنہ عبادت کہ تھز رتہ نارس ملون تھاونہ موجب کھوت نہ امس
آدم چکارے تہ گو مردود صفات خداوندی در آدم شر و پراوتھ دیشن
امس اجازت تسخیر کاینات تہ سری پاٹھگر درجہ کشف تہ حد اختیار تہ۔
امسے آدمس نش دزایہ مخلوق انس یوسہ جاری چھ تہ یم تہ کا تیاہ
مذہب در دنیا آیہ تموگر رب ہند بن علاماتن پوزاے۔ مگر ساری وی
کھوتہ یس عمل ہندو دھر مکیو مانن والیورٹ سہ چھ نفس انفاس یا
فرض دایم یا حبس نفس۔

ایچ پیروی یو دوے امر رب چھ مسلمانس پٹھ تہ تاکید ہر رنگ
آمت کرنہ۔ سہ مسلمانس یس تمام پنہ حرکات تہ امورات زندگی
احکام شریعت مطابق گزاران آسہ۔ یہ عمل دس با کار دل بایار یا
حبس نفس عمل ہیکو نہ صرف ہندو ازم کین اوتارن ہنز وراثت

قرار دتھ۔ بلکہ چھ یہ آدمیے در دنیا حیاتی تھا ونچ عمل۔ بلا شک چھ
صوفین ہند طبقہ عمل حبس نفس کماون والبن شاعرن ہندی شعر زانی
کار مسلمانن ہند خاطر روحانی غذا۔ یہ عمل چھنہ عام لوکن منز کتھ
کتھ دنی موزون یا آسان وسہل یو دوی عالم و فاضل علامہ تہ
آسن۔ پڑھن صوفیانہ مجلسن منز یو دوی کاٹھہ پنڈت تہ شرکت
کران آسہ تہ آسہ اسلامی بحرک اظہار تہ یکسانیت ذریات مخلوق
انس بنہ۔ تھ ریاستس منز چھ صوفی ازم پور دنیاہ کہ کھوتہ زیاد ترقی
منز آہڑ۔ مگروونی بیلہ مغربی تہذیبین کل اضام بل ہم اضل نسل
پاؤگر۔ یم خداے نعرہ بنیائے عنقاتہ کلہ دود۔

ییمہ فلسفہ صوفی تہ چھ پیٹہ موجودیم مسلمان چھ مگر یمن
ہند گوڈ چھ قران کہ ییمہ آپہ سپدان۔ الم۔

”ذالک الکتاب لا ریب فیہہ ہدی للمتقین“۔

امیک معنے چھ نڈر پاٹھو ساری زانان۔

رب چھ فرماوان۔ تھ کتابہ منز چھنہ کاٹھہ شک۔ مگر یہ چھ
ہدایت تقویٰ پانراون والبن ہند خاطر۔ لہذا کر و گوڈ تقویٰ حاصل
پتہ بنو مومن امہ فلسفہ مطابق گوڈ زانیو لا الا للہاد محمد رسول
اللہ ﷺ بخش زاور جارن منز چھ عالم بے بس تہ سپدان توے
چھ یمن کا کر تہ بحث کرن والبن کا کر ونان۔ تھ پاٹھو چھ امہ

قسم کی اکثر صوفی شرعی اراکین یعنی نماز نہ پرن، روزہ نہ تھاو نہ، ان زانی زانان یو دوے گو ن بو زن لطافت روح مانان۔ یہ طبقہ مسلمان چھنے پابند دین و دھرم سوائے کہ لا الہ اللہ یا حبس نفس تام محدود۔ گو بظاہر تہ خفیہ طور چھ بہتر پلون قبل اسلامہ کین راہن کن گڑھان۔ مگر تمواوس دنیا تر وومت تہ بیہونا لہ متہ روٹمت۔ یا ونو کہ ہمہ اوست کس فلسفہ سر نہ رؤس عملا وان۔ یس قابل افسوس چھ۔ یہ حلقہ صوفی چھ امن تہ اقتصادی ترقی لباس ژھارتھ عمل حبس نفس سر کر نس پتہ لگتھ روزان۔ تہ خاموشی بہتر مستی منز کاٹھہ تہ سیاسی طوق غولامی رب سٹڈے کرن زانان۔ تہ یمن نش تہ سورے بدل یہ اسی عمل قران پران تہ زانان چھ۔ تمہ پتہ تہ ہیگو نہ یم مسلمان صوفی قرار دتھ بلکہ پڑی صوفی یم تہ پاؤ گئے تم چھ پابند شریعت اُستھ فرض دایم تہ پالان روڈی متی تہ کاٹھہ مسلک یا سلسلہ عملیات چھنے تھس صوفیانہ طرزس تہ شفلس اسلامی تصوف مانان۔ گو کہ پڑی صوفی تہ چھ سماع کران اُسمتی۔ مگر مباح تہ زومت درجہ وصل نہ حتمی طور۔ پنڈت لو کن منز چھنے کاٹھہ صوفی صفاتن مطابق شاعر در ہنڈ روڈ مت۔ یو دوے پرائیم تھنڈ بوڈ ذریعہ حصول شکتی روڈ مز چھ۔

محترم مودودی صائب چھ عمل صوفییس کا فرن ہنڈ دیت اعلان

کران۔ تہ مسلمان صوفیتس یہ ہندو ہش لاگ دار بہمارک زانان۔
 تہ باقی امہ کین امور اتن شرک و بدعت قرار دتھ۔ تجدید احیاء
 دینس منز مشرکانہ فعل قرار دوان۔ یو تام یہ حقیقت تہ راسخ اعتقاد
 زانو کہ شہ چھنہ تیتھ چیز ایتھ کانسہ اکر سُنڈ جاگیر ونو۔ تیلہ ہیکو نہ
 عمل شہ کانسہ بندہ خدا یس مشرکانہ فعل فتویٰ دتھ۔ فرق چھ زبانی ہنز
 کانہہ چھ اوم پران تہ کانہہ الا اللہ۔ توحید دان یم پانس پکے مسلمان
 چھ ونان تہ چھ عملاً الہویت پالان تہ پیغمبر صائبس جبریل سٹ پتھ امین
 زانان۔ تاکید درود تا ملا یک فرمان الہی اُستھ تہ نماز ادا کرتھ
 و پھوئی جانور بنان۔ زن تہ مسجد منز بعد نماز یمن پتہ چوبک دار
 آسان۔ زندگی ہند بن اکثر معاملاتن منز رب و نتھے تھک کران تہ
 اسم محمد ﷺ بارگراں یا نعوذ باللہ شرک زانان۔ کیشہ چھ پانس دھوکہ
 وہی ہند ناویانے پانی پانس اہل حدیث ونان ییلہ زن اہل قرآن
 اُستھ تہ کائناتس ممت دیان ییلہ زن لاشریک پنہ نین ٹاٹھن زند
 ونان۔ مطلب ذکر چھ بی کہ مسلمان اُستھ تہ بر ذات پیغمبر لوثر
 دوان نعوذ باللہ۔ امہ بدل چھ غیر مسلم صنم پرس تہ پرانیم تہ کران یک
 روے ثابت گڑھان تہ پیہ مذہبہ کس پالن و اُلس چھنہ اُمی سُنڈ
 کانہہ بیا کھ شک روزان ییلہ زن مسلمان یک روے ہنز تر کر و تران
 نظر چھنہ گڑھان۔ یمہ بروٹھہ ذکر آ یہ کرنہ کہ توحید چھ نامکمل بغار

شانِ نورِ نبوت تسلیم در عشقِ بادِ رود چہ اسلام تہ مسلمان در وجود موجود۔
ہندو پاک سرزمینس پیٹھ پیتہ علامہ اقبال شاعرانہ رنگس منز تو حید
تہ تصوف پیش کران بلکہ انقلابی تہ مسلم بیداری ہند فرض نکھ وائلتھ
قومِ مسلمہ خاطر اکھ احسان تھاوان چھ۔ تہ چھ اتھ دورس منز علامہ
مودودی احاطہ خلافت کرتھ نظریہ اسلامس توحیدانہ پوچھر دوان۔
عالمس تہ مسلمانن مُشتھ گو مت باعث مولود آجناب صلی اللہ علیہ وسلم تہ مقصد
اسلام با خلافت فرض الہی یاد پاوان۔ تہ عملاً تحریک دوان یتھ
نظامس نیر دتھ تہ دینس منز اُمس ہیو کائہہ تہ پاد سپد نہ۔ اسلامی
جسم سجاو نس منز کائہہ کمی تھاوان چھنہ تہ اتھ حیاتی تحریک د نس منزنا
مکمل روزن چھ اکھ بڈ خامی تہ قومی بد قسمتی تہ علامہ صائب چھ فرد
بشر ضعیف یم اسلامی نظام تہ ایچ کرنس منز تحریکی امامت حاصل
کران چھ ییلہ زن تمو تصوفس بدعت سمجھ مت چھ مگر اسباق روح تہ
روحانیتس منز سپد نہ اُمس نصیب ادراک روح تہ عمل طاقت
رب۔ (ات بابس متلق پُر والگ کتاب توحید و تصوف)۔

مطلب بحث صوفی شاعری

یتھ صوفی ہند آگر چھ خصوصی طور ہند واز مکہ وجود نش اظہار
سپد مت۔ ییلہ زن بہ تحقیق یہ وجود آدمس پھوک رٹنس ستر شروع
چھ سپدان۔ یہ دین اسلامس دورس منز راہین طرز زندگی بہ تنہائی

پھبومت روزان اوسمت۔ تہ راہبانہ طرز زندگی رد کرنے کنی چھنہ اتھ
ازلی عملہ گوڈ برنہ آمت یانہ وانہ اظہار سپد مت۔ یہ تصوفی عمل ہتھ
عام پاٹھی اعتقاد باروح تہ روحانیت بذریعہ شہ گوڈانو آراسن گڑھ
روز خاصن ہند خاطر اکھ کرتاٹھی وتھ یتھ زان کرنک وسیلہ شرط
مرشد چھ، یتھ آفتابہ پتہ زونہ تہ امہ پتہ تارک چھ از الہی با پیغمبر
صلی اللہ علیہ وسلم تا اولیا اللہ تہ امہ پتہ پکان روز و فی عمل۔ توحید بحوالہ تصوف چھ
بلا تردید تہ بلا شک عمل یتھ زانتھ پر کھائی یتھ چھنہ کانہہ مسلک
پسندی تہ نہ چھ اتھ منز کانہہ شرک و بدعت۔ بلا وجہ تہ ان زانی ہند
موجب شوبہ نہ ملتس امہ کلن رخنہ اتحادین تراونہ۔ جناب
مودودی تہ امہ نیر توحید دان کر یوحیل الوریڈان لچھ بڈی تعلیم یافتہ
یم بد قسمی کنی یم پننو تحریری کتب خانو نیر کیشہ تہ مطالعہ کرنس شرک
ونان۔ بیلہ زن دستور اسلام آفاقی دین تہ کشادگی منز بر زمین رحمۃ
للعالمین سایہ رب العالمین کرتھ موجود چھ۔ اتھ منز تہ چھنہ کانہہ
شک کہ صوفیت بیلہ عموماً شکم پرستی تہ عیش پرستی بنہ، اصطلاح دور
حاضر امن تہ اقتصادی ترقی زیر اسرائیلی منصوبہ جمہوریت سجاونہ آہ
تہ یوان چھ امہ نظریہ چھ مولانا مودودی سٹند بر ملا اعلان ضد تصوف
حد کھوتہ تقویت لبان۔ تہ تصور احیا توحید محسوس گڑھان۔ یتہ ہیگونہ
مشرأ وتھ ز تصوف فکر اکثر جز چھ مسلمانن مستی تہ کاہلی منز غوط ناوان۔ یتہ

موجب غلامی فولادی ہند زولانہ ہتھ قومس پوشہ مالہ نظر یوان چھ تہ
 صوفیتک ناو (کشمیریت) عمل امن پٹھ اندواتہ ناوانہ یوان چھ۔
 وونی زانو کہ یہ لفظ صوفی کئی کو رگوڈ ایجاد۔ بحوالہ کتاب کشف
 المحجوب از داتا گنج بخش ۴۶۵ھ جناب سرور کاینات صلی اللہ علیہ وسلم۔ چھ
 اصحاب صفحہ یعنی مسلمانن ہنزا کہ جماعت خالص برائے ذکر اللہ در
 مسجد نبوی کس اکس چبوترس منز روزنگ اہتمام وارشا دفرماوان۔
 تہ اتھ جماژ چھ اتباع حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ امہ آیہ سند بنان کہ
 یموے سورے مال خانہ و جایداد برائے اسلامی جہاد پیش کران تہ
 اتھ جان و مال فدا کرنہ کس اتباع منز آیہ کیشہ اصحاب یمو سورے
 دُنیا تر اوتھ ذکر اللہ ہنس منز خوشنودی آں جناب زون تہ جناب
 حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نذرانہ کلچ اتباع کر۔ یہند دور ۳۴ھ ہجری تا
 ۱۵۰ھ چھ روزان۔ اتھ عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم منز چھ جناب حضرت اولیس
 قرنی تہ فدا گزھان۔ یم ۳۷ھ ہجری منز یمہ دُنیا گزھان چھ۔ دور
 تابعین چھ ۱۵۱ھ پٹھ ۹۶۱ تام روزان، اتھ زمانس منز چھ ترے
 صوفی آسان ییلہ زن لفظ صوفی ۱۵۱ھ منز ابو الہاشم چھ گوڈہ
 استعمال کران تہ یہوے امیک موجد تسلیم گزھان۔ ابو الہاشم چھ
 کوفک روزان وول آسان۔ امہ نظریہ خلوت نشینی خاطر چھ بمقام
 رملہ اکھ خانقاہ بناوان (۲۴۱ اق م) پتہ ۱۵۱ھ ہجری بمطابق ۷۶۸

عیسوی ۱۲۴۱ء۔ ابوالہاشم چھ پانچ درمُلک شام وفات کران۔ امہ پتہ
 کہ دورِ زمانس منز چھ حضرت رابعہ عدویہ مسلکس ستر آسان یُس
 ۸۰۱ ہجری بمطابق ۸۵ وفات چھ لبان۔ امہ پتہ چھ حضرت
 ذالنون مصری ۴۲۵ منز امہ نظر یک تہ نظریہ وحدت الوجود نون
 کڈان، امہ نظر یک چھ حضرت بایز دلسطامی بد نیا آسان تہ اتھ
 نظریس پیروی تہ پوچھردنہ وول حضرت جنید بغدادی تہ گزران۔ تہ
 پتہ پاٹھی چھ حسین بن حلاج منصور صوفی مسلک بھلہ پایہ شخصیت
 تہ آسان۔ گویمین کینزھن صوفیائے کرامن ہند مسلسل ابتدا چھ
 اصحابہ صفیہ پٹھ جاری روزان۔ تہ سلسلہ صوفیاء کو عرب و عجم پنی مُشک
 دار قد آور شخصیات پاد کران۔ یمن سارنے ادوارن منز زمانہ کیو
 تفسیر اتوتہ ورگو منز رودیہ سلسلہ روحانیت بنام صوف بروٹہہ پکان۔
 تہ یہ روز توت تام جاری یو تام متابعت اویسی تہ ظاہر مسلمانن منز
 روح موجود روز۔ یہ مشن چھ زیاد پہن دنیا منز گزریمتن بزرگان
 دینن، صوفیاں باشریعت و طریقت، فقر اشہداتہ صالحینن منز روزتھ
 بروٹہہ پکان آمت۔ زمانہ جدیدیت مغربیت تہ ونویہ ہوس مُلک
 گیرییت جمہوریت تہ دپان چھ یوسہ اکہ طرفہ عریانت شہوانیت
 سماجی ضرورت قرار دوان چھ تہ یوسہ تحریک نو پیہ مجرمانہ تہ غیر
 اخلاقی مستی گن پکناوان چھ تہ اتھ دویمہ طرفہ بنام اعتقاد گوڈ

بران۔ یمہ ستر تصویح اصلی عظمت تہ مقصد روحانیت شرک و بدتہ
 کھوتہ تہ مہلک تہ غیر اسلامی رواج تہ فیشن کاڈ کڈان چھ۔ تہ
 ساروی کھوتہ خطرناک پہلویتہ پھبان کہ صوفیانہ شاعری ہندہن
 غزلیاتن مجاذیت کہ رنگی بمہی طرز جنسیاتی سٹیج کوچہ سجاونہ
 یوان۔ تہ بیہ طرفہ بیا کھ ستم ظریفی یہ کہ کینڑھن صوفی شاعر ہنڑ
 توحیدی حقیقت یوسہ مجازیتس منز آو رک چھ گامڑ چھ امیک معنے نہ
 سمجھنہ کنی شاعر ہنڑ مجنونیت محسوس گڑھان تہ اتھ کفرک اعلان فتویٰ
 دوان۔ اصلی اعتقادس تہ صوفیانہ مسلکس مد مقابل چھ یہ نظریہ
 اسلامی توحید نو پیہ تعلیم یافتن منز عام یوان کرنہ۔ یمن علمی مادانس
 منز عملی زندگی ہندک مشکلات تہ تصورات نظر گامڑ چھنہ آسان۔ تم
 چھ تصوفی مسلمانن مشرک لعین تام سمجھان۔ خلافتک ادواران پتہ
 تھن شخصیاتن دشمن دین سمجھان۔ پنہ نیو نظر یوتہ ارادو مزارن تہ
 مقبرہ جاتن ہموار میدان بناونس ثواب کامل زانان۔ سماع یا گونچ
 یا شعر و شاعری ہنڑ چھنہ کتھے۔ گویم وجوہات چھ غیب الغیب رشتہ
 روحانیتس ناپید کرنس و نو حکم الہی یس بغاوتس برابر زائن۔ و لیو وونی
 دموا کس و ہمہ صدی ہندس آخری دور کس ا کس صوفی شاعر
 ہندہن کینڑھن شعرن وون یس عقلی، شرعی طرز ادا ہس منز کفر گے
 بیان چھ سمجھنہ یوان۔ ییلہ زن سہ توحید تہ رزق حلال یعنی تزکیہ

نفسِک دعوتِ دوان چھ۔ توحیدِک سبق چھ صوفی سُنْد عملی تہ تجرباتی
مشاہدہ زندگی آسان۔ مخلص بے ریا بندے خدا صوفی ریاضتِ نفس
انفاس پرانیم کرنس دوران و چھان چھ سہ چھ تی بزبان ترتیب الفاظ
یعنے شعرن منز باوتھ کران۔ اُمی سُنْد وننگ رازِ باوتھ چھنہ سہ عامس
فکر تران۔ بلکہ مادی تعلیم یافتس نہ بلکلے۔ یہ چھ عملیاتن منز اکھا لگ
کرتھھی تہ دُشواروتھ۔

یتھس شاعرس چھنہ نقلی خودی ستر کاٹھہ واٹھنہ چھ کاٹسہ ہند
شرعی فتویٰ کفرک پروا کران۔ یہ چھ پنہی حالتہ وجودی ربہ سُنْدس
رضا ہس مطابق تعمیر کران۔ پتہ ونوکہ یہ چھ روپوش پاٹھھی منشارب
سُنْد لا کمرہ تل غولام تہ ہمہ اوست منزل وحدانیت سر کرنگ تشنہ
بنان۔ امہ قسمک باشریعت وطریقت صوفی چھ درجہ فقر لبان۔ یتھ
پاٹھھی چھ عالم حیرتس منز راوتھ کارِ خدائی ہند رازِ باونس منز تہ زبُو
باونس کرتھھر ورتاوان۔ مثالہ پاٹھھی چھ کاٹھرک اکھ شاعر و نان

کس ونہ دشمن کس ونہ دوس

پانے اوس بہ بہانے

یعنے شاعرس چھنہ پنہ نس یختارس منز کنہیں لبہ یوان تہ یہ
ساری عملِ زندگانی چھ صرف تحریکِ باذن اللہ ہس تحت ماتحت
و چھان۔ یعنے پن پان مصنوعی یا بے سرو پای زانان۔ یہ فرمان رب

کہ ”لیس الا نسان الا ماسعی“ تہ موجود امر چھ ترجمہ کنی
 چھنہ انسانس کوشش تہ تگ و دو و راے میلان مگر شاید چھ پتہ یگر
 سہنزی کاری گری زانان کہ یہ تہ چھ ربس تام پیلہ سہ دیس۔ تہ یہ عالم
 وچھتھ نہ چھ مے کانہہ دوست تہ نہ کانہہ دشمنے (منزل توکل باللہ)۔
 بیا کھ صوفی چھ ونان شو تہ شیطان چھ اُ کسے گھر س بلکہ شیطان
 چھ پٹھ منبر س۔ یہ تہ چھ ظاہری عقلہ کھش کر نس برابر۔ پیلہ شاعر
 چھ شوس بون وائلتھ تھز رس شیطانے و چھان یہ چھ ساری تسلیم
 کران کہ خدا صائب تھو و شیطان تہ فرموون۔ اِنہ لکم عدو مبین۔
 مگر شاعر چھ عام طور تہ مخلوقس منز رحمانس پتہ تہ شیطانے امامت
 کران و چھان۔ پڑی پاٹھی پیلہ نیمہ زمانہ کس انسانی خصایلوگن
 وچھو تیلہ چھنہ اتھ کانہہ تردید یا معنے کرنچ ضرورتی۔ تکیاز تہ
 دُنیا ہس چھ تمہ نظامک راج لیس ربن بروٹھہ رد کو رمت چھ۔ مگر
 صوفی طرز و فکر س منز ونو کہ بندگان خدا چھنہ پنتنبن ایمانی تہ ربانی
 کردارن منز تپتی پوختہ کہ پیتہ چلہ ہے رب سُنڈے راج مگر شیطان
 یس عباداتن منز سرس رودمت تہ انسانی حواسن مادیاتہ کہ انہارہ اصلہ
 نش ڈالان چھ۔ چھ اما متس تہ باقی انسان چھس تابع تہ اقتدا کرتھ۔
 گو کہ امہ پتہ تہ چھ صوفیانہ معنے پس پردے۔ (موضحہ)۔

وونی دمو گز ریمتس صدی ہندس شاعر احد زرگر ہندس تھ

غزل سے تہ امہ کس معنی یس کم کینز ہا پھیر، بیتہ چھ ژنتس تھاؤن
کہ صوفی شاعری ہند دامن چھ جدید شاعری واریاہ دور کو رمت تہ
عملہ تصوف چھ وونی کم کینز ہا ز مانس منز موجود۔

لا سر کر دیان منہ جی سپار
کافر سپد تھ کوڑم اقرار
حرفن معنی زانہ ہشیار
کافر سپد تھ کوڑم اقرار

شاعر چھ غزلہ کس شروع مس منز (لا) زانہ مانہ تہ سر کرنے خاطر
ؤنتھ دعوت دوان۔ کہ یہ اکھ حرف (لا) چھ دلگ اکھ سپار۔
(قرآن ۳۰ پارہ) تہ یہ چھ اتھا کہ سپارہ برابر تشبیہ دوان۔ امہ مطابق
چھ لاسر کرنے صوفی سبز زندگی ہند کل مقصد تہ طمع (حاصل کل)۔

لا عربی حرف ل + ا = لا چھ کشیر منز تہ کاشر زبانی منز استعمال
یوان کرنے یعنی گنہ چیزس استعمال نہ کرنے خاطر تہ چھ استعمال
سپدان مثلاً تموک چہنس کر و لایا تور گر چہنس کر زیولا۔

بقول شاعر لاؤنتھ چھ سار سہ انکار۔ ممکن چھ کہ شاعر اس
کاٹھہ توحیدی جز در نظر۔ توے ژؤلس نیرتھ کیشی چھنہ۔ بیلہ نہ
کیشہ چھ تیلا کیا چھ۔ شاعر کلس دروت دتھ کتہ بنہ اتھا اکھ سپار۔
لا گو قبل آدم تہ لا گو سار سہ منکر سپدن۔ لا دپوا اثباتس منز نفی سپدن۔

مگر پیلہ نہ کیشہ نظر منز آسہ انکار کتھ کرو۔

امہ انمانہ ونو کہ لاگڑھ زائن کہ بہ چھس نہ کیشہی اگر چھ سے
چھ بس تھر سترے ذات۔ گو بندہ چھ بر زمین زیر آسمان اکھ موجود
جسمانی ڈھانچہ (کڑنڑ) پس یہ پڑنڑھوسہ ونہ کیشہی چھنہ۔ تہ
پاٹھ چھ شاعر نش لا اکھ تیتھ باز ریتھ دلچ کتاب بنہ۔ صوفی
لہک کیاہ تہ معنے کرن۔ یمہ ادراکھ تل چھ ننان کہ لا چھ تمس
مقصد حیات پس جامورؤستے چھ۔ موخسر ونو کہ پیلہ مے زون
بہ چھس نہ کیشہی تہ مے کو رقا لوبلی لاتہ گو کافر بن یعنی پنی ساری
ہستی تراؤتھ پیش رب اقرار کرن۔ لامعنے زانتھ کر غار مسلم پنیہ
راہبانہ زندگی تائید اسلامی نظریہ چھنہ اتھ اجازت دوان۔ بلکہ
معاشرتی زندگی مثر ہر باطلس نکارتھ شو زتہ پاک زندگی گزارن۔
بلکہ چھ یہ باطلانہ مرکباتن منز باطلانہ نظامس عتی جہاد کرنچ تحریک
دوان تہ پاٹھ گڑھنہ لا انفرادی زندگی ہند محور بن۔ بلکہ تصوفکہ
حوالہ چھ یہ پورہ ملتس عملہ کلمہ طیبک سبق دوان۔ اگر چہ شاعر سٹند
مقصد مادیتس انکار کرتھ کن خدا زاننگ مشاید انہ نعمت حاصل
کرنس عتی تو حید زائن چھ۔ تہ امہ کہ زانہ عتی چھ یہ اکھ سپارہ
برابر بنان۔ شاعر چھ اتھ سارے عہدہ یا منصبہ کافر قرار دتھ اقرار
رب پڑ زانان۔

زندہ کر مُردسِ عسّی صحبت
 رندِ چالہ با گرسِ لولِ محبت
 گندنے مادِ نرِ وصلکِ زار
 کافرِ سپدِ تھ کوڑمِ اقرار
 یتھ مصرسِ منز چھ شاعرِ ہندِ کلامِ نشِ یہ سمجھن کہ سہ کتھ چھ
 زندہ تہ کتھ مُردِ وناں۔ تہ مُردسِ عسّی لے خوے تھاؤنی کیا معنے چھ
 تھاوان۔ صوفی نظر پہ چھامہ مطابق جسمسِ مُردِ تہ روحسِ زندِ وناں
 تہ شہسِ دوشونی ہند وسیلہ عارضی تہ تہ چھو زانان کہ یکر قربِ لوب
 سہ تہ زندہ۔ مُرشدسِ تہ ونو زندہ۔ تہ طالبسِ مُرد۔ یس باہوش در راہ
 سلوک پُن اعمالِ زندگی گزاران آسہ تس تہ ونو زندہ تہ طالب
 مولائیس با مرشد کامل بادستور منصبہ پراوان آسہ تہ سہ بنیو و زندہ۔
 یتھ پاٹھی گڑھ مُردسے زندسِ عسّی جوڑ کر پنچ طلب داری آسے۔
 شاعرِ ہند مطابق چھ بجز زندسے تہ جسمس یا طالبس گڑھ اُمسِ عسّی
 نزدیکی بنیس گو مرشد چھ درجہ حیاتی تھاوان۔ تہ طالب چھ مہمات او
 کنی چھ بہ نظر شاعرِ صوفیانہ طرز طالبس یتھ لول برن یتھ سہ زندگی
 پراو یا زندہ بنہ، صوفیانہ پاٹھی ونو یمن دون چھ نکاح گڑھان۔ تہ
 دون باژن (نرمادہ) ہند کی پاٹھی اکھ اُکس ہم راز بنان، یہ ونو کہ
 یس عسّی نکاح چھ باتد بیر تہنژے بہ چو دامہ دامہ شیر۔ تہ پیر سُنڈ سیر

طالبس نش دودھ بنان تہ بی چیتھ چھ سہ رب زانان تہ دون یعنے
 مُردس تہ زندس جوڑ بنان، یکجا گزھنچ وتھ کتھ بنان۔ شاعر چھ رند
 وُنتھ تہ بُنتھ زاہدس دم کران تہ صوفی وتہ یح بنیاد ذکر خفی چھ اتھ
 طرزس کن حبس دوان بیلہ زن زاہد عموماً ذکر جہرس منز زیاد او رچھ
 آسان۔ رند چال گپہ طرز رندانہ ذکر خفی۔ تہ امیک تاثیر یعنے شہس
 ستی لے روزن۔ پانہ وائی نر مادہ تہ ذکر الہی امیک وصل زائن۔ یم
 منازل تہ عمل بروئہ پکناون زن تہ گوس بہ کافر تہ اد کو رمے مکی سُنڈ
 آسنگ اقرار (موخصر وضاحت)۔

بیت مصرعہ نمبر ۳۔

پر حرامس تکبیر دیو نیاز
 پیٹہ نہ آسہ قبلہ تتر پر نہماز
 کر امام سے یس ٹیوک تہ زتار
 کافر سپدھ کوڑم اقرار

یتھ مصرس منز چھ شاعر صوفی سُنڈ دستور باوان تہ شرعی بندشو
 یشہ دور ژلان (قابل فتویٰ کفر بنان) معنے حرامس تکبیر پرن گوسہ
 سورے تراؤن۔ یتھ خدا ناراض گزھ۔ حرام کمہ انہ وانہ تہ معنے چھ
 شاعر زانان۔ مگر حلالک ضد چھ حرام۔ صوفی چھ امہ کہ نسبت زیادہ
 گڑتہ سخ بندش کران تکیا ز غار سٹنز کتھ تہ چھ حرام۔ پیہ زانویہ کہ

حرام تر اوتھ نیاز دین یا گوڈے صدقہ یا توبہ کرن تہ گواتھ وتہ منز
چھ پیٹہ نیاز۔ حرام گو تہ سورے سینہ روحس وسیہ یا یمہ ستی ذکر الہی
لیس ضربن منز پیہ کچ کتھ پکہ بروئہہ یا بوز۔ تہ پٹھ پاٹھ چھ رزق
حلالس ستی لے یا حاصل کرنچ وت سرن۔ امہ علاوہ دنیاوی لہولہب
تر اوتھ حلالس ستی محور وزن۔ مگر صوفی طالب بنہ بروئہہ دنیا یعنے
صدقہ یمیک مطلب یہ ونو کہ خیرات کرن۔ تہ گو تہ تمس توبہ کرن
تہ سخاوت، اد پر تہ نماز معنے ذکر حق پیٹہ نہ کاٹھہ طرفہ بندش آسہ مطلب
یہ کہ شرعی طوریت اندس یا طرفس گن نماز پران چھ (قبلہ بسوے کعبہ)
سہ یا سویی یوت چھنہ چون قبلہ بلکہ یم ساری جہات زانگھ تھ سندی پکر
کعبہ مقرر کو رمت چھ۔ یعنے ژواپاری چھس سجدہ میانی اللہ اللہ۔
صوفی سٹد موخصر غرض چھ کہ چون کعبہ چھ بس چون دل۔ گوامہ
رمز تہ زانی مطابق چھنہ ظاہری قبلہ حد بناوان بلکہ گڑھ دل کعبہ
زائن۔ شاعر چھامہ حد تہ نیران کہ اتھ مسجد منز بناؤن امام سے لیس
ٹیوک تہ یونہ آسہ۔ یعنے چون مرشد چھ یہوے لیس یم خصوصیات
آسن۔ اتھ شرعی دوری پٹھ پیلہ عام فرد مسلمانس یہ بوز ناوتھ
پرژھوسہ تلہ ہتھیارتہ یہ قتل کرن زانہ حکم ربانی تہ ثواب۔ بلکہ پڑی
کئی چھنہ تھ شعر عوامس بروئہہ گن تراونس لایق۔ تھ ہیوی
صوفیانہ شعر چھ ملک اعتقادس شرک و بدعتکی زولان تراوان۔ یہ

مصرعہ اگر عام غارِ مسلمس، ہندس و نو سہ کر شادیا نہ تہ سمجھ کہ پڑی
 پاٹھی بنیو وا کہ مسلمان تہ اسی ہیو بٹہ۔ یا ونہ کہ سوئے آذرستان چھ
 پوز مذہب۔ باسان چھ کہ یہ صوفی شاعر تہ چھے تھے پھیر دوان یہ
 میر صائب در اردو و نمٹ چھ، قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک
 اسلام کیا۔ توحید پر احباب نش چھ گوڈے صوفیت شرک و
 بدعتک اگر تسلیم تہ پتہ۔ ہنود سیکولر ملکس منزاتھ عملی طور فتویٰ کفر
 دین یو دوے ممکن چھنہ مگر ردِ عمل ہاؤن چھ ناممکن۔ وونی ییلہ شاعر
 ہندس حقیقی اظہارِ بیانس کن سنو تیلہ چھ یہ انتہائی توحید پرستی تہ غیر
 مسلم بن چھنہ کتھے۔ پیہ چھ یہ سمجھن کہ مسلمان اُستھ ییلہ نہ کا نہہ
 مصدق مسلمان بنہ تہ سہ کس مذہب دیہ تمس پانس کن پنہ بلکہ
 صوفی منازل چھ انسانی وجودس پر زنتھ دوانیتہ یہ ذاتِ الہی لیس
 پانس نش ڈیشان تہ وجودِ الہی سرہ کھرہ کرتھ کینہہ امیج اصلیت
 وچھتھ زہرہ پھکھ کھیوان تہ خاموش گڑھان۔ بلکہ اتھ عملی مشاعر
 منزراؤتھ صنمہ یا کنی Stone بنان۔ تہ کینڑھن کئے تاب روتھ
 کر بکہ ژلان نیرتھ۔ ای ییلہ کانسہ پوشہ مالے تگہ بناؤنی سہ چھ شعر گر
 بنان۔ تمہ پتہ تہ جامہ و لتھ سر باونس مجبور گڑھان۔ تہ کینہہ
 سالک چھ خدا پر زہنتچ زہر زانتھ نٹان تہ گنہ ظاہر کالتس منزلا جواب
 گڑھان۔ امیک مطلب چھنہ کہ شاعر احد زرگر یہ کینڑھا باوتھ

کران چھ تہ کیا چھ عوامی طور قابل عمل یا تقلید و اتباع۔ نہ ہر گز نہ
 بلکہ چھ سہ تشبیہاتن کام ہتھ یہ سمجھاوان کہ مومنس کیٹھ درجہ گڑھ
 آسن وجودی رنگس منز۔ پوز زانو تیلہ چھنہ از کس یتھ مغربی
 ساینسی امریکی جمہوریتس منز خود بٹس تہ یہ خبر کہ تمس کیا ز چھ ٹیوک
 تہ پتہ ستن پن ہند یونہ پن اکہ پھیکہ ہیو ردویمس کر پھس پھاس
 تراوتھ۔ اگر چہ ملک ہندوستانس منز بڈن بڈن ہندو گوسا نین
 کاجہ وٹس برابر ٹیوک چھ آسان۔ تہ سینس تام داڑتہ۔ سیلہ زن
 تمن منز تہ کا تیاہ لذت پرس آسان چھ تہ بے ادبی معاف یتھی
 ہیو جوگ چھ شوس مشرتھ کر سٹدس لنکس پوزاے موجب ترشول
 ہتھ کشیر امر ناتھ تران پوز چھ پی کہ نہ چھ تمن شوس ستر کاٹھہ علمی یا
 عملی زان تہ نہ ہیکن تم یہ وٹھ ز شو سٹدس لنکس کیا ز چھ تم شینہ
 شکلہ وچھنس پتہ لگو مٹر۔ یہ چھ صرف سیر و سیاحت تہنز۔ مذہبی پیچ
 نہ کاٹھہ اتہ پتہ۔ بلکہ چھ امہ پتہ کشیر سیاسی اکھاڑ قبضہ کرنگ دلی
 آرزو پیہ نہ کینہی۔ امہ منز چھ ہند انتہای پسندی مؤل لبان۔ نہ شو
 ستر زان نہ، کاٹھہ عمل نہ عبرت۔ امہ کہ بنیادی ثوابہ نہ کینہہ۔ پتہ
 چھنہ یمن امر۔ تہ ناتھ یادھی۔ زندہ روزنچ ہانکل بحث چھ یہ کہ
 شاعر احد زرگر چھ پیچ تشبیہ وٹھ طابلس ائمس ستر بانگر بیعت کرینچ
 دعوت دوان۔ اکر سٹد مطلب چھ پی کہ یہ گڑھ ٹا کارہ پاٹھی صالح

تہ تم ریاضت حاصل کران اوسمت یم بندگی ہند لوازمات چھ امر
 الہی ”ٹیوک چھ نین شہادت“ کانسہ ہند ا ^{صلیت} پتہ زیاد بہن مسلمانس
 تہ غار مسلمس تہ۔ صوفی یس گڑھ پوختگی حاصل آئنی گاڑتہ اُمس
 گڑھ کھٹھہ پاٹھہ ستھ پن تہ نال آئنی سپدہتری یعنی ے ضرب۔ یم
 حبس نفس تھاوان و الی یوت زانان تہ عملا وان چھ، یہ چھنہ بظاہر عملی
 ٹیوک یاستھ پن تھاوان بلکہ چھ یہ مجازی رجحان تہ نجیتھہ پاٹھہ چھ
 شاعر دلس کعبہ زانان تہ اوراد اشضال صوفیانہ عملات زانان والس
 پنن امام ژھارنج دعوت دوان۔ صوفی سالکن نش چھ ذکر جہر تہ
 اراکین مسلمانی شریعت یہ خفیہ عبادات گو طریقت۔ مگر سہ صوفی یس
 کلّی طور شریعت زہدانہ ریاکاری دپتھ صرف لا الہ اللہ زانان راونس پتہ
 روزیتھ صوفی مسلمان قرار دیہ سہ چھنہ مسلمان بلکہ صوفی بدون
 مذہب اسلام خالی صوفیانہ عمل کلیتاً وسیلہ بندہ بارب چھ واریا ہس
 حدس تام قبل اسلام کین جوگین ستی برابری کران۔

مصرعہ نمبر ۴

مے لود آدم مے دینس جان
 مے زاو محمد مے وون قرآن
 مے نش نوّون دراو ملک الجبار
 کافر سپدھہ کوڑم اقرار

یمن مصرن منز چھ شاعر مے دپتھ مخاطب سپدان تہ اتھ
 کلامس منز چھ مجاز و حقیقتک انہار برتھ۔ مے لو د آدم I built
 Ist man Aadam امہ وز چھ شاعر بہ مشایدہ خود امر بنان یاد پو
 امر رب ستر رب نعوذ باللہ بنان تکیا ز قطرہ سمندر تہ چھ سمندری
 آسان۔ پس نش حال سمندر چھ آسان۔ وجود ازلس پرزنتھ دتھ
 ترجمان رب بنان یعنی رب نہ بلکہ بوجود رب تہ امہ وحدت الوجودہ
 نش رب سٹد وجودے پانس مے ونان۔ یہ فکر تترتھ چھنہ یہ کانہہ
 شرک بنان تہ یہ مرتبہ زانتھ کہ مے نش چھنہ بند آستھ ربہ ستر کانہہ
 دوری تہ سوے نزدیکی یعنی خود رب بٹھ ونان کہ۔ مے بنو آدم تہ
 مے دیتس جان نعوذ باللہ شاعر نہ بلکہ پانہ رب بن تہ امہ پتہ چھ
 مجازس گن بیتھ دپان مے زاو محمد ﷺ چونکہ رب چھ امہ نش پاک تہ
 ربس زیونہ کانہہ، توے چھ یہ مجاز کس در جس پٹھ و انتھ دپان کہ
 مے کورسہ تہ پاؤ۔ پتے یوت نہ بلکہ قرآن تہ وون مے یہ زانیو یہ
 چھنہ احد زرگر بلکہ چھ کمر ستر زبونان۔ کلام اظہار رب تہ قرآن پر
 ناوتھے دزاو ملک الجبارون۔ گو آدمہ سٹد ذریعہ پیغمبر۔ تہ کمر
 سٹد ذریعہ اعلان رب یم اوصاف منازل تہ تھزر زانتھ کور مے
 اقرار۔ بیتھ پاٹھ چھنہ شاعر بذاتہ کانہہ اختیاری مجسمہ۔ امہ پتہ
 چھ شاعر وونی تہ ونان۔ شرع زانتھ وتہ پکھ پور۔ وراح الوداح

ادہ منظور۔ فراک تہ اصل بیون بیون زار کافر سپد تھ کوڑم
 اقرار۔ شاعر چھ۔ تھ شعر غزلس منز و نان۔ شرع زالتھ وتہ یکھ پور
 یو دوے شرعی معنے نمو تیلہ چھنہ یہ مسلمانس زیو پیٹھ کھالنگ
 اجازتی۔ تکیازہ یہ لفظ چھ بذاتہ گنہ تہ مذہبہ وشن منع تہ اکھ غار مسلم
 تہ ہیکہ نہ یہ بولنگ جرات کرتھ تہ لفظ یعنی شرع زالتھ نعوذ باللہ پتہ
 کوسہ وتھ روزیوسہ کانسہ مسلمانہ سہند خاطر براے مذہب روزان
 چھ۔ تہ یتہ چھ جھن کہ از کس۔ تھ مذہبی تعلیمی پھہلاوس منز کیا
 زچھنہ کانسہ اکر عالمن محدثن یہ لفظ استعمال کرنس پیٹھ شرعی بندش
 عاید کر مرث۔ شاید مانو یتہ کہ یہ باوتھ چھ ساری گالی کھالتس تراؤ مرث
 تہ اتھنہ کانہہ اہمیت دثر مرث یہ زانتھ کہ گبون چھ بذات منع تہ تنبیہ
 اسلامی دستور تہ یہ صوفی جماعت چھ دستور دینہ نش الگ نامسلمانی
 ہنزی جماتھاہ۔ بلکہ تھوے الفاظو ستی کرن ساری بوزوئی تعلیم یافتہ
 نفرت تہ امہ کس صوفی طبقن تہ فلسفس برٹھن نہ۔ نہ بوزنئے تہ
 نہ کانہہ مجرا ہی۔ یہوے چھ بوڈ وجہ کہ تصوف چھ کلیتاً بدعت اسلام
 مانہ یوان، یو دوے ملک روحانی اعتقادس منز گنہ تہ مجازی خلاف
 شرع اصطلاحن متلق امس صوفی مرشدی باوتھ کر کہ سارے
 دنیاوی ہوس چہ وتہ ژٹھ سر طالب کنس خدا یس۔ گویتھ تو حید گلی
 چھ اکر سہند مطابق بلا مذہب وملت آدم۔ آدم تہ آدمیت پر بزناوتھ لا

شریک زائن۔ یہ تہ و نو کہ صوفی چھ لاشریکت بحیثیت خالق زانہ نس
گئے جس دوان تہ کلی طور ساری ظاہر چہ مذہبی زاہدانہ یا ظاہری
عملیات نش دور روز تھ یہ راہ عمل رُٹھ اتھ و تہ پور پور پکنگ زور
دوان۔ شاعر چھ یمن بند شاتن عملا و تھ مکمل طور و تہ پکنہ پتے اُمس
درجہ ورح الورا ح حاصل کرنک شرط تھا دوان۔ یہ لفظ چھ فارسی تہ
امیک معنے چھ ساری کاینات، اتھ پیس امہ پتہ تہ چھس فہمالیش
کران کہ اصل تہ خراب ژا رتھ یا ژارنچ چھ عمل پیہم تھا دین۔
شاعر احد زرگر چھ صوفیانہ ول گتہز دتھ اکھ مشکوک خیالی تہ منصوبک
حلیہ دوان۔ پس سوائے اُمس یا امہ درجہ کس پیس کانسہ فکر ترن
محال چھ۔ تکیا زامی چھ مجازی الفاظ شرعی مخالفانہ انوانہ بر محل اظہار
گرمتی۔ اُمی ہند یو شعر و منز یو دوی لا الہ اللہ کاملاً تبلیغ چھ تہ رب
پر بز ناوینچ و تھ کوڈرتہ دُشوار باوان چھ۔ تہ مقصد اصل تو حید کلی
زائن چھ تہ امہ باؤژ چھ راہبانہ عملہ ہند پھیر تہ باس لگان۔ مگر یہ
زانو کہ شاعر چھ بہ اصل عشق نبی ﷺ ہند زو تہ گاشے یہ تو حیدی
نئے وایان۔ بلکہ شرعی شہود منہز کرتلہ دھار پکتھ وجو دس گل گنڈ تھ یم
سری شہ بولان۔ تہ پتہ امہ مشاہد حیرتہ نیر نیر تھ اسہ بی ونان۔

After Occassional vision
observation. He would have felt where
and waht he told.

مصرعہ چھ بیتھ پٹھ:

زاہد پھاسہ دِنِ مثلِ دشمن
شاہدِ ن کر قتلِ واحد بن
عابدِ خانس گوڈِ دیوِ نار
کافر سپدھ کوڑم اقرار

یہ مصرعے منہ چھ اسہ نہ وانہ مقصدِ صوفی تہ شعرِ باوتھ واش
کڈان کہ زاہد پھاسہ دِنِ مثلِ دشمن۔ یا نے صوفیس چھ بوڈ دشمن
زاہد۔ بہ ظاہر ونو کہ شاعر کیا زچھ قانونِ اسلامی شرعی قانونِ پنج تشبیہ بار
بار دتھ پتہ اتھ مجرمانہ الفاظو ستری رد کران۔ اکھ گو کہ خود چھ مسلمان
ناوس تل تو حید کُلی گاران یُس اصلاً راہین ہند دستور چھ تہ پیہ غار
مسلم مذہب سستھ الفاظی پسندیدگی ہاوان۔ تہ تمہ پتہ چھنہ شرک و
بدعات کین رموز اتن تام تہ رد کران یا غار تو حید لیکھان۔ امہ طرز
صوفیانہ شاعری ستری یو دوے احد زرگر معماقی تہ الجھاوانہ حالتس منز
پتیس شخصیات درجہ بالائی تہ منازلن ہنر نشانہ ہی کران چھ مگر کُلی
طور چھ اسلامی صفحس منز پانے پنہ ذات خارج ہاوان یو دوے
ساری چھ زاہدس دم کران مگر امہ کنز کہ سہ چھ عملیات وظیفہ نماز
بیترہ پیشہ رزق تھاوان۔ خدا ژھارنہ نہ کینہہ تہ زاہدس ضد چھ
رندس طبقہ یم بے غرضہ تلاش حق پننو شہو Breath ستری ژھاران تہ

پنے جسمک خون زائتھ کلمس دلچن رگن منز پوشہ راوان۔ تہ
 زاہد چھ کٹہ سندر پاتھ کھنواں تہ بے گنڈ بے تحقیق سرمایہ دنیا جمع
 کران۔ شاعر سندر مطابق زاہد یس ریاکاری ہنر عملیات کران چھ
 اُمس ستر مہ تھاو زان بلکہ کزن ہمیشہ خاطر (جدا) قتل تہ ظاہر
 داری تھ کلہ۔ بلکہ پانس ستر مہ تھاو ن سرس واقف تہ ستر شاہد
 مہ تھاو۔ یعنی ستر دنیا ہس منز روزتھ زان کہ یتہ چھنہ چون کانہہ
 مددگار۔ بس تھارن اللہ یس کافی الکافی چھ۔ حالانکہ ستر جاہ چھ
 شینا اللہ تہ شرک بنان یمیک یہ معنی چھ کینر تھاد یوراہ خدا۔ یتہ توحید
 دان بوزتھ ژلان چھ۔ مگر پانہ چھ اُتھ پٹھ دُر تھ روزان۔ زاہدس
 دم کرنک وجہ چھ یتہ کہ سہ چھ نفس امارہ حاصل کرنہ خاطر گر گر
 پھیران روزان۔ اتھ دایرس منز چھ اکھ سہ گبون ول باجماعت
 تہ یوان۔ یم گھرہ گھرہ دعوتن پٹھ و ہری و ریس آسان چھ۔ یہ
 خاند ر مجلسہ اُسی تھن یا صوفین ہنر بقول تہند مجلسہ اُستن یو دوے
 پھلہ داد چھ ژرتہ در بہ در چھ۔ تیلہ کس ہیکہ بشیریت نیر تھ ملک
 بٹھ۔ یہ زانیو تھو پانے۔ شاعر چھ زاہدانہ طرزس بلکل رو کران
 بلکہ چھ عابد خانہ تہ ختم کرنس پٹھ زور دوان۔ عابد خانہ ہیکو خصوصی
 طور مسجدہ و تھ۔ تہ شاعر چھ اُتھ تہ مولہ مونجے گالن یژھان۔
 لفظ بدلی آسنہ کنی چھنہ عموماً یہ لفظ معنی نوں یو دوے اُمس صاف

پاٹھ کر وون آمت آسہ ہے۔ مسجد دِنار۔ نعوذ باللہ بیتہ ہیکو وُنتھ کہ عابد
 خانس منز یہ نہ مسجد شریف یوت۔ بلکہ گھرن منز مسلمان اکھ گُٹھ
 براے نماز و عبادات تھاوان چھ۔ بیتھ اُسی ختمہ گُٹھ چھ ونان۔
 حالانکہ یہ چھ ہر کائنات مسلمانس پیٹھ فرض کہ سہ مہ بناون گھرس مزار
 (حدیث)۔ مسلمان وَنہ ختم گُٹھ یا نماز گُٹھ۔ تہ ہنود چھ لازم الگ
 کمرہ تھاوان۔ بیتھ یم ٹھوکر گُٹھ ونان چھ۔ تہ یمن ساری علاحدہ جاین
 بیتہ عبادات میں کرنہ یمن چھ عبادت خانہ ناوپوان، شاعر چھ امہ
 مطابق بیتھ سار سہ زمینہ پیٹھ گنہ تہ جاییہ لازماً عبادت چ جائے
 مانان۔ بیتھ پاٹھ کر چھ شاعر ہر گنہ دو گنیارس رد کران۔ دو گنیارس
 وُنتھ گواز دواجی زندگی تہ۔ واحد بُتھ چھ صوفی بس واحد ستری ژھارنگ
 تہ گارنگ سنز کُرُن۔ تہ امہ زانہ پتے کو رمیہ اقرار۔ اُخرس چھ شاعر
 پانہ یہ اقرار کران کہ بہ یہ کینز ہاوان چھٹس یہ چھ صرف باہوش صوفین
 ہند خاطر اکھ راز تہ یمن نہ یہ سمجھ یوان آسہ تہند خاطر چھ سر باؤن
 صرف تیر بازی یوت۔ او کنی چھٹس بہ احد زرگر یہ رنگہ مار ونان تہ یہ سر
 کرتھے چھٹس بہ بندہ کافر بُتھ قالوبلی اقرار کران۔

تجزیہ مصنف

یم چھ کینہہ اشعار تہ یہند سورے نچوڑ یا مرکب چھ دستور
 صوفیانہ۔ مسلم امتس منز یم لؤکھ چھ اُکسی شعبہ زندگی ستری پُن کل

مدعا آیت تھاوان۔ یعنی فرضِ دائم تہ ترکِ سنت۔ امہ صوفی ناو کو
 لو کہ یم صوفی شاعر ہندس شعرِ بخشش ترجیحِ دوان۔ مگر مشید بانگہ
 وزِ پنی گانگل ہش یہ وئتھ سمجھان کہ اُمس چھنہ بانگی اتھ آمڑ تہ
 بانگ کیا پر۔ یہ بانگ چھنا بلدن یکوٹے سو مبراوان۔ تہ نیر نیر تھا کہ
 اُکس کلہ ژٹان بیتر بیتر۔ صوفی چھ عام لو کن منز ژھو پہ تہ شریف
 پاٹھی معذرت خواہ بنان مگر یمس یس پنے نظر نزدیک پھسہ تم چھ امہ
 آہ پنی جماعت بناوان۔ تہ لا الہ اللہ معنے زانہ خاطر قدیم صوفی
 شاعر ہند گوون متواتر طور بوزان۔ یہ وئن تہ ماگڑھ یمس فتویٰ
 کفر کہ یم چھ شریعت کہ قونونہ نیر نیر تھا لا الہ اللہ واحد کلمہ زانان تہ
 محمد رسول اللہ ﷺ کیا کہ کلمہ مائتھ منز باگ تھکس بہان، ورنہ چھ یم
 منکر بنہ نس منز اکھ زنگ تھاوتھ دویمہ زنگہ پٹھ پانس مسلمانن منز
 شامل کران۔ عام شاعر لو کو چھ زیادہ پہن مجازیت حقیقتس تام وایتج
 سبیل زانی ہڑ۔ تہ حُسن رب مخلوقس منز نوون کڈتھ جنسیاتی تشبیہاتن
 ہند استعمال کو رمت۔ یمہ بغار کاٹھہ چار تہ چھنہ روزان۔ تکیاز
 ربن چھ یہ عنصر ہر ذات منز موجود تھو وومت تہ امہ بغار ہیکہ نہ یہ
 سر زمین مخلوق رب بٹھ تہ یہ مجازیت گڑھنہ جنسیاتی رنگہ زانہ تین
 تیلہ چھ یہ سماع ربس مخالف رحمانس بدلہ شیطانس پوزان۔ یتھ
 اُکس غزلس معنے کڈن چھ کارِ صوفی اومت۔ تہ توحیدہ مطابق چھ

یہ تمام کڑ کاغذ کی پاٹھی اُچھو و چھن تہ منع، ممکن چھہ۔ یتھ وادی منز ما کر
 پیہ تہ کاٹھہ۔ یتھ شعر غزل صوفیانہ عنوانہ عام سمجھاو نہ خاطر پیہ تہ
 کاٹھہ معنی اُتھ چھہ کانسہ منع۔ یتھ ایجادی کتابہ میک ناو وجود
 شاعری تہ تصوف، چھہ۔ چھہ واریا ہن سنجیدہ تہ زاو جارن گن ظوں
 یوان دینہ بلکہ انسانی ذریاتس یک جہتی دینہ خاطر چھہ شاید پیہ
 کھوتہ پیہ کاٹھہ حقیقی و تھ تہ راز ممکن۔ بد قسمتی چھہ کہ یہ ریاست تیج
 گنہ گنر اقتصادی ترقی بطور رشوت نصیب سپر تہ اچ تہ پرنج کتھ
 آپہ دباو نہ باردوتہ بمبوستی پیہ تھند ذریعہ یم مسئلہ آوگو نک تہ
 پرانیا ملک اصلی دعویدار در دنیا چھہ رود مت مگر یتھ خود مختار ریاستس
 منز ہوس ملک گیری موجود زاو نہ کاٹھہ پرنی یورگانڈھی ہیو۔ پیہ
 زور آوری تہ رشوتہ ژھوپہ ژھوپا پیہ تیج حکمرانی موڑن اتہ لج۔ تہ پیہ
 موجود یتہ نہ رود کاٹھہ مسلمان نہ ہندیونہ سکھی، تہ نہ کاٹھہ انسانی
 صوفی لوکھ رود پھبان پتمہ صدی تام مگر وونی پیلہ نو سائنسی ترقی
 سیاستس ہٹ چیور دٹ تہ یہنزی حکمرانی گپہ غالب۔ براعظم ایشا
 گواصلی نعمتوش پرنژھون۔ سیاسی آزادی ہندوپاک حاصل کرتھ تہ
 بنیائے ذہنی غلام تہ نیاین رود نہ شماری۔ پیہ شاعری ہند اثر شرعی
 اموراتن پیٹھ زاو جارے ستر اسلامس گنہ حدس تام زاف ژومت چھہ
 پیہ کہ فطری کشتہ ستر توحید اسلامی نظام تہ مملکت اسلامیانہ وجودس

منزائنگ کاٹھہ تصور موجود روزان چھنہ۔ بلکہ چھ شاعری ہندس دُنیا
 ہس منز دستور اسلا مس نڈر پاونس ستر بے ہوشی ہنز مشکا ونچ عملی
 کام نیران۔ وونی ییلہ مادیت کس دورس منزل کل عالم کین مسلمان
 بے مقصد تہ عملاً امریکی جمہوریتن پنہ وایٹ ہاوس سائینسی تہ
 ٹیکنالوجی پیہ فوجی جما و ستن پنجن تل رٹھڑ چھ معاہدن تحت
 سار نے ملکن رز گنڈ گرتھ غولامی ہندک جامہ و لکڑی متری چھ۔ مسلمان
 چھ فرض اتحاد عاید سپدان۔ مسلمان اونٹ پادشاہن نکھڑس رز گرتھ
 پانہ وانی جنگس منز آورا متری چھ۔ یمن حالاتن منز صوفی از مکہ لطافت
 خدا ژھاژن تہ نعوز باللہ محمد ﷺ مشراون یادور راون کاژاہ بد قسمتی
 چھ۔ امہ علاوہ مسلکن ہنز ناروا طرفدار تہ انتہا پسندی۔ اللہ اللہ لا
 شریک زانراونس منز حب تہ عشق پیغمبری ژھبہ ناونس پتہ لکڑی متری
 چھ۔ امہ تبلیغ تہ سوچہ چھ نڈر پاٹھکی امریکی جمہوریتس کام نیران۔
 صوفی طبقہ تہ مسلک کین مستین منز گرچھنس تہ رسم و رواجن تہ شکم پری
 ہند خاطر گوڈ برنس وچھتھے چھ علامہ مودودی تصوفس اضافہ دین تہ
 قرار دیوان۔ ییلہ زن خالص تہ پر صوفیکہ حوالہ روحانیتس سبق
 زندگی فکرہ منز انہ گوژھ یں۔ روحانیت رؤس چھ اکھ مسلمان
 شوبہ وانی مہر فی مگر آیندر تہمی پوتل ہت یمہ موجود رفع یدین کرہ
 ناونہ چھ امت۔ ییلہ زن دین اسلام روحانیت کہ سبق ستر مالامال

چھ۔ یہ نعمت یعنی وسالت، حمایت، شفاعت تہ رفاقت تابع کتاب و سنت روح زائنگ سبق توفیق بن۔ صوفی شاعران ہند سبق یو دوے سبق انسانیتیں پوچھروان چھ۔ انسانہ ملوڑار کہ دستور پنہ پنہ مذہبی فرمانہ بھگوان۔ مسلمانس صوفی کل بنتھ خوف خدا سنن۔ مگر شومئ تقدیر چھ یہ کہ یہ صلح کلک فرمان برکتہ دین چھنہ خلوصہ تہ پز دلہ غار مسلم اقوام پر بزناوان تہ کینڑھن چھنہ یہ تسلیم تہ۔ تیلہ عملاً و چھان چھ کہ غار مسلم اقوام تہ مذہب تھاوان و الی چھ ہر رنگ پیش امریکی جمہوریتس منز تہ رآ چھ کران روزان تہ دویمن قومن خصوصاً مسلمانن نینگلا وینچ سخ تہ ضروری آرزو تھاوان تہ ثابت گڑھان یمن تہ یڑھی یکسانیتچ دگ رگن آسہ ہے برتھ۔ تیلہ آسہ ہے نہ یمن قومن ہوس ملک گیری نال و لتھ مسلمانن ہند بیول گالنگ قسم کھنومنت۔ بھگوان۔ شو، عیسوی تہ موسوی مانن والدین بنڑ توفیق۔ انسانی ذریات رزھر راوینچ۔ صوفی تہ صوفیانہ شاعری متعلق زان دتھ پز ہر انسانس رحمت للعالمین ﷺ صائبن درس رٹن تہ گو نس یعنی سماعس متعلق اسناد حاصل کرتھ چھ اتحاد ملتس عتر اتحاد انسانیت پر بزناوان۔

صفحہ ۵۲۸ کشف المحجوب

گوشہ نشینی منر روز نک آداب

ترک سنت روز تھیم آداب ضروری چھ اچھ گڑھن ناشایستہ کتھو

(باتوں سے) نش محفوظ تھاو نہ ہم نہ چیز و چھنس لایق آسن،
 گزھن نہ وچھن۔ موزون آوازے گزھن بوز نہ۔ نامناسب کتھ
 گزھ نہ سوچس منزینہ۔ شہوتک نار گزھ ہو چھتہ فاقوہ ستری ژھیرا ونہ
 یں، دل گزھ حادثاتن ہند آوری نش دور تھاؤن۔ شیطانہ ہند ہن
 دھوکن گزھ نہ تحویل یں کرنہ تاکہ طریق وتہ منز بنہ نہ مقبول۔ یہ
 معاملات ادب چھ ضروری بنان۔

آداب سماع

یئمہ کتھ ہند گزھ خیال یں تھاو نہ کہ یہ آداب سماعس منز شرط
 چھ کہ یو تام نہ ضروری آسہ سماع گزھ نہ کرن۔ تہ یہ گزھ نہ
 عادت یں بناو نہ، گنہ گنہ وز گزھ بوزن تہ تاکہ دلہ منز دور نہ
 امیک عادت۔ لازم چھ یہ کہ سماع کرنہ وز گزھ مرشد آسن اتھ
 مجلسہ منز موجود۔ پیہ یہ تہ سماع کرینچ جاپہ گزھن نہ آسن لوکھ۔ پیہ
 یہ کہ قوالی ون وول گزھ صاحب عزت آسن۔ دل گزھ باقیو
 دنیاوی آوریوش خالی آسن تہ پیہ کھیل تماشس ستری گزھ نفرت
 کرن وول آسن۔ تہ یہ چھ شرط کہ تکلف گزھ نہ آسن۔ یو تام بہ
 ظاہر گبون بوزنگ ظاہری طاقت آسہ نہ گزھ نہ بوزن اتھ منز چھنہ
 لاف (مبالغہ) دینچ کاٹھہ شرط۔ پیلہ سماع بوزنگ قوت پاد گزھ یہ
 چھنہ شرط کہ پانس نش کردور بلکہ یژھ چاہت آسہ تہ کر۔ اگر یہ

اُمس ہلا یہ تہ ہلین اگر ساکن روز تہ اتھ حالتس منز روزن جسمانی
قوت تہ وجدہ چہ سوز شہ منز گزہ احساس کرنہ یُن۔

بوزن والبن پٹھ چھ یہ ضروری بنان کہ یمن منز گزہ قوت دید
(یعنے طاقت باطن آسن) یوتاہ آسن کہ امیگ دخل حق کر ادا۔ ییلہ
وارد حقو فکر اُمس پٹھ غلبہ گی گزہ یہ گزہ نہ رکا ونہ یُن۔ ییلہ
بوزن والبن قوت برداش روز نہ تیلہ گزہ نہ جذب کرن اتھ
حالتس چھنہ کانسہ ہند مدد تک توقع کرن۔ وونی اگر کانہہ مدد تہ
کر بس گزہ نہ رکا ونہ یُن۔

آخری صفہ کشف الحبوب صفحہ ۵۹۲ پٹھ ارشاد حضور سید ناداناتا گنج
بخش یم فرماوان چھ بہ چھس سہ جادہ پسند کران کہ یم اتھ منز ابتدا
(متبدیون) کران آسن تمن گزہ نہ سماع (گوٹک) کرنگ
اجازت دینہ یُن۔ تاکہ یہندی مراز روزن توازنس منز۔ تکیاز پرا
گندگی (آوارگی) منز چھ بڈ خطر تہ بڈ مصیبت آسن امہ موجب
کہ چھتوتہ پیہ تھز و جاپو پٹھ چھ زانہ گبون بوزان تہ و چھان۔ اوکڑ
چھ زیاد کھوتہ زیاد پردتھا ونگ پیوان ضرورت۔ لازم چھ یہ کہ لوچین
کورہن تام گزہ نہ گبون والبن نش بیہنہ یُن دینہ۔ تہ یہ گزہ نہ گنہ
صورس منز ممکن یُن بناونہ۔ وونی چھس بہ تمن جاہل صوفین یمویم
کتہ چھ پٹن مذہب بنوومت۔ تہ پز چھکھ پانس نش دور تھومت

بہ چھس خدایس نش استغفار کران۔ تکیا ز امہ ^{قسم} چ آفر چھ ہم
 جنسو نش مے پٹھ گز ر پمڑ۔ تہ حق و تعالیٰ ہس نش چھس توفیق تہ مدد
 یژھان تا کہ میون طاہر و باطن روز ہر قسمیہ آفاتو نشہ بچتھ۔ بہ چھس
 یمہ کتابہ ہشد بن پرن والبن وصیت کران کہ یم کتابہ ہندن
 احکامن تہ امہ کبن حقوقن ہندر عاتین تھاؤنی زیر نظر۔ ۲۵ جون
 ۱۹۷۰ مطابق ۲ ربیع الآخر ۱۳۹۰ آ یہ کرنہ یہ کتاب ترجمہ اردو ہس پٹھ
 کاٹرس منز۔



تصانیفِ رجیدہ

۱۔ مناقبِ اولیا اللہ (۱) خصوصاً نقشبندیہ، سہروردیہ

(۲) مناقب و مداحِ درفغانی الشیخ۔

کشمیری غزلیات معہ مناقبِ ندا متکی آلو۔ (۱) خونِ جگر چوم۔

(۲) عشقنہ سُر۔ اَشہ ہتہ پوشہ پھتہ۔

اردو غزلیات۔ سوزِ جگر۔ حصہ اول و دوم۔ گریہِ رجیدہ۔

مکمل سوانحِ فقیر سلطان 1907-1990

تواریخِ صحبتِ سلطان۔

ارشاداتِ سُلہ صاحب

وارداتِ متقدماں ارضِ کشمیر

وجودِ شاعری تہ تصوف

آہِ مظلوم کشمیریاں

توحید تہ تصوف۔۔ حُجّتِ علم اور زبانِ روح

فقر کی بے رُخی (بھدِ سُلہ صائب)

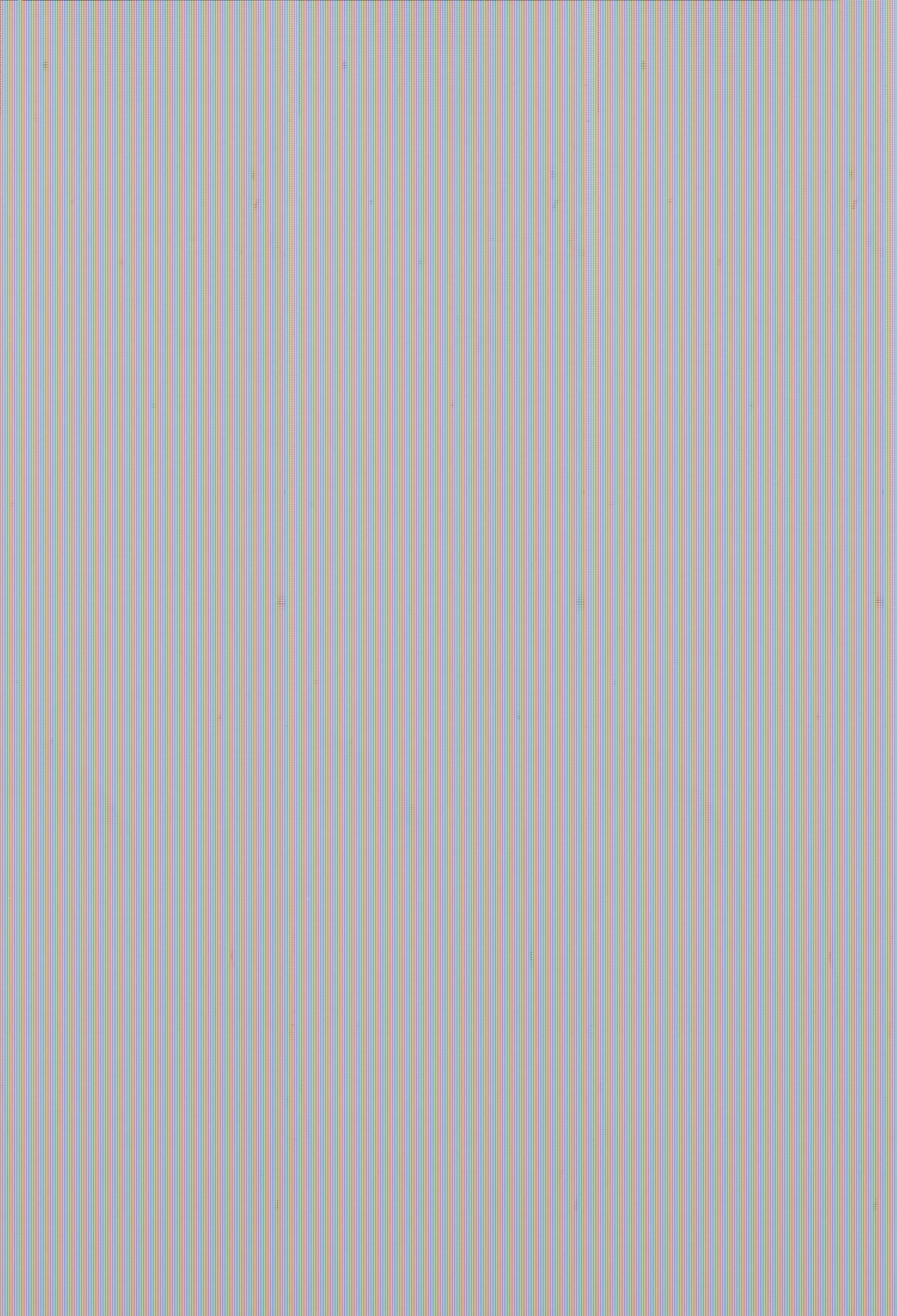
مندرجہ بالا میں مناقب کے پانچ جلد چھپ چکے ہیں۔ نثر کے پارچے در انتظار

طباعت ہیں۔

تمام عاجز و نادم مققدین سے اپیل ہے کہ اس ادائے اشکِ ریزی کے بعد ہمیں اس

امتحانی تعزیت خانہ کے حق میں صحتِ دایمی نصرت و روزگار کیلئے دعا کریں۔

بشیر احمد گل فاروقہ پیٹھ دیال گام





24-3-67



16-7-2008



درمحن زیارت بدھ ریشی